

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФИЛИАЛ КУБАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА  
В Г. СЛАВЯНСКЕ-НА-КУБАНИ**

**Кафедра русской и зарубежной филологии**

**Л. И. САРТАЕВА**

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
История древнерусской литературы  
История русской литературы XVIII века**

**Методические материалы  
к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы  
студентов 1-го курса бакалавриата,  
обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование  
(профиль подготовки – Филологическое образование)  
очной и заочной форм обучения**

**Славянск-на-Кубани  
Филиал Кубанского государственного университета  
в г. Славянске-на-Кубани  
2018**

**ББК 83.3(2)  
И 907**

Рекомендовано к печати кафедрой русской и зарубежной филологии  
филиала Кубанского государственного университета  
в г. Славянске-на-Кубани

Протокол № 9 от 21 июня 2018 г.

***Рецензент:***

Кандидат филологических наук, доцент  
***Н. С. Балащенко***

**Сартаева, Л. И.**  
**И 907**      **История русской литературы (История древнерусской литературы. История русской литературы XVIII века)** : методические материалы к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы обучающихся 1-го курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки – Филологическое образование) очной и заочной форм обучения / Л. И. Сартаева. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2018. – 77 с. 1 экз.

Методические материалы составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, учебным планом и учебной программой дисциплины «История русской литературы». В издании содержатся рекомендации к изучению теоретической и практической части курса, задания для самостоятельной работы обучающихся, вопросы и задания для подготовки к экзамену, перечни основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Издание адресовано обучающимся 1-го курса бакалавриата, обучающимся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки – Филологическое образование) очной и заочной форм обучения.

Электронная версия данного издания размещена в электронной информационно-образовательной среде филиала и доступна обучающимся из любой точки доступа к информационно-коммуникационной сети «Интернет».

**ББК 83.3(2)**

© Филиал Кубанского государственного университета  
в г. Славянске-на-Кубани, 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи изучения дисциплины.....	5
1.1	Цель освоения дисциплины .....	5
1.2	Задачи дисциплины .....	5
1.3	Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	6
2	Структура и содержание дисциплины .....	10
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ ...	10
2.2	Структура дисциплины .....	11
2.3	Содержание разделов дисциплины .....	12
2.3.1	Занятия лекционного типа .....	12
2.3.2	Занятия семинарского типа .....	19
2.3.3	Лабораторные занятия.....	33
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов) .....	33
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	33
3	Образовательные технологии .....	38
3.1	Образовательные технологии при проведении лекций .....	38
3.2	Образовательные технологии при проведении практических занятий .....	39
4	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....	41
4.1	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля	41
4.1.1	Примерные вопросы для устного опроса .....	44
4.1.2	Примерные тестовые задания .....	45
4.1.3	Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся .....	48
4.2	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	51
5	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	58

5.1	Основная литература .....	58
5.2	Дополнительная литература .....	59
5.3	Периодические издания .....	60
6	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины ...	61
7	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	62
8	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине...	75
8.1	Перечень информационных технологий .....	75
8.2	Перечень необходимого программного обеспечения .....	75
8.3	Перечень информационных справочных систем .....	75
9	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине...	76

# 1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История русской литературы» является углубление представлений обучающихся о развитии отечественной словесности от периода ее зарождения до современности, об основных закономерностях историко-литературного процесса в целом и своеобразии его отдельных этапов; оказание студентам помощи в приобретении системы базовых знаний, умений и навыков в области истории русской литературы; формирование устойчивого познавательного интереса обучающихся к изучению истории русской литературы и развитие их общей филологической культуры.

## 1.2 Задачи дисциплины

Изучение дисциплины «История русской литературы» направлено на формирование у обучающихся компетенции ПК-1 – готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

В соответствие с этим ставятся следующие задачи дисциплины:

– углубление знаний обучающихся о специфических особенностях литературы как одного из важнейших надстроечных образований, о социально-исторической и эстетической природе художественного творчества;

– пробуждение интереса студентов к научным проблемам смежных дисциплин (истории, культурологии, лингвистики); актуализация межпредметных связей, ориентированных на то, чтобы помочь обучающимся представить себе ход развития русской литературы изучаемых периодов в ее неразрывной связи с историей страны, ее художественной и языковой культуры;

– обогащение студентов знаниями о характере и особенностях процесса формирования искусства художественного слова, русской культуры и письменности, начиная от их истоков до начала XXI века, о своеобразии отечественного литературного творчества на его различных исторических этапах;

– ознакомление обучающихся с наиболее значительными памятниками русской художественной культуры XI–начала XXI столетий и творчеством самых выдающихся русских писателей, живших в различные исторические периоды;

– претворение знаний, полученных в процессе изучения теоретико-литературных курсов в практические навыки; развитие комплекса умений, связанных с анализом и интерпретацией литературных текстов различных родов и жанров, созданных на различных этапах историко-литературного процесса;

– формирование у студентов представлений о литературе XI–XX столетий как культурном наследии прошлого, которое обладает значительным

воспитательным потенциалом;

– стимулирование самостоятельной работы студентов, способствующей полноценному усвоению ими содержания изучаемой дисциплины и формированию необходимых компетенций.

### **1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История русской литературы» входит в вариативную часть блока 1.

В процессе освоения дисциплины «История русской литературы» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные при изучении предмета «Литература» в общеобразовательной школе и вузовской дисциплины «Введение в литературоведение», изученной в 1 семестре.

Дисциплина «История русской литературы» изучается во 2–6-м семестрах. Приобретенные студентами знания, умения и навыки будут способствовать более осознанному и целенаправленному освоению изучаемых параллельно с названной дисциплиной литературоведческих и историко-литературных курсов («История зарубежной литературы», «Теория литературы», «Фольклор», «Детская литература»), а также дисциплин лингвистического цикла («Старославянский язык», «Историческая грамматика», «История русского литературного языка») и курсов по выбору.

Кроме того, приобретенные студентами в ходе изучения дисциплины «История русской литературы» знания, умения и навыки необходимы им для того, чтобы эффективно организовать свою деятельность в периоды прохождения педагогической практики (6, 7 семестр), преддипломной практики (8 семестр).

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование компетенции ПК-1 – готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по	– важнейшие факторы общественно-экономического, поли-	– давать обобщенную характеристику литературного	– информацией о том, как протекал процесс

		<p>учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p>	<p>тического и социокультурного порядка, оказывавшие влияние на процесс развития русской литературы XI–начала XXI столетий на отдельных этапах ее истории;</p> <p>– общие закономерности историко-литературного процесса XI–начала XXI веков и основные особенности его отдельных этапов;</p> <p>– типологические черты основных литературных направлений и течений;</p> <p>– содержание и художественные особенности наиболее значительных произведений русской литературы, созданных в различные</p>	<p>процесса на его различных этапах (с учетом факторов экономического, политического и социокультурного порядка);</p> <p>– характеризовать основные специфические черты русской литературы в отдельные периоды ее развития;</p> <p>– пересказывать содержание прочитанных произведений или их фрагментов; выразительно читать отрывки из прозаических или поэтических текстов;</p> <p>– рассматривать изучаемые литературные тексты с учетом</p>	<p>формирования и развития русской литературы от ее истоков до современности в историческом и социокультурном контексте;</p> <p>– системой знаний об особенностях историко-литературного процесса на его отдельных этапах;</p> <p>– представлениями о типологических чертах основных литературных направлений и течений,</p> <p>– знанием названий ряда произведений русской литературы, созданных в различные</p>
--	--	--	--	--	--

		<p>исторические эпохи;  – наиболее известных отечественных писателей,  отдельные факты из их творческих биографий, своеобразие мировоззренческой и эстетической позиций;  – названия и содержание основных теоретико-литературных понятий и терминов, которые используются в ходе анализа и интерпретации литературных текстов;  – отличительные особенности произведений различных родов и жанров;  – роль изучаемых произведений в истории русской и мировой культуры</p>	<p>их принадлежности к определенным литературным направлениям и течениям в культурно-историческом, литературном и биографическом контексте;  – давать развернутые и краткие характеристики творчества конкретных писателей, представляя каждого из них как неповторимую индивидуальность;  – оперировать в ходе анализа литературного процесса и изучаемых текстов литературоведческими терминами;  – анализиро-</p>	<p>исторические периоды, их авторов, основного содержания и художественных особенностей;  – умением анализировать и интерпретировать тексты, созданные в различные периоды развития отечественной литературы, с учетом эволюции художественного сознания, смены литературных направлений и течений, факторов литературного и внелитературного порядка (ближайшие и удаленные контексты);  – знанием основных литера-</p>
--	--	---	--	--



			<p>и литературы; – содержание учебников и учебных пособий, электронные адреса периодических изданий и Интернет сайтов, содержащих информацию о русской литературе в целом и творчестве конкретных писателей</p>	<p>вать и интерпретировать изучаемые произведения как художественно-эстетические явления с учетом единства их формы и содержания, родовой и жанровой принадлежности;</p> <p>– рассматривать литературный текст в единстве конкретно-исторического и общечеловеческого аспектов, выявляя его образовательный и воспитательный потенциал;</p> <p>– давать самостоятельную оценку конкретным произведениям словесного искусства;</p> <p>– отбирать учебные материалы и информаци-</p>	<p>туроведческих понятий и терминов, умением применять эти сведения в ходе анализа литературного процесса и отдельных текстов;</p> <p>– приемами литературоведческого анализа и интерпретации художественных текстов различных родов и жанров в единстве их формы и содержания;</p> <p>– представлениями о возможностях использования знаний, умений и навыков, полученных в ходе изучения дисциплины, в процессе</p>
--	--	--	---	--	---

				онные ресурсы для сопровождения учебного процесса по изучаемой дисциплине	организации своей будущей педагогической деятельности; – навыками самостоятельного поиска и отбора информации, необходимой для организации процесса самоподготовки и участия в работе на практическом занятии
--	--	--	--	---	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зач. ед. (504 часа); их распределение по семестрам и видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)				
		2	3	4	5	6
<b>Контактная работа, в том числе:</b>						
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>220</b>	<b>44</b>	<b>42</b>	<b>42</b>	<b>48</b>	<b>44</b>
Занятия лекционного типа	52	10	10	10	10	12
Лабораторные занятия		-	-	-		-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	168	34	32	32	38	32
<b>Иная контактная работа:</b>						

Контроль самостоятельной работы (КСР)	20	6	4	4	2	4	
Промежуточная аттестация (ИКР)	1,4	0,3	0,3	0,3	0,2	0,3	
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>							
Курсовая работа		-	-	-	-	-	
Проработка учебного (теоретического) материала	45	5	10	10	10	10	
Выполнение индивидуальных и групповых заданий (подготовка ответов на вопросы плана, сообщений, презентаций; выполнение устных и письменных заданий)	43,8	10	10	10	7,8	6	
Реферат							
Подготовка к текущему контролю	31	7	6	6	4	8	
<b>Контроль:</b>							
Подготовка к экзамену	142,8	35,7	35,7	35,7		35,7	
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>504</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>108</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>241,4</b>	<b>50,3</b>	<b>46,3</b>	<b>46,3</b>	<b>50,2</b>	<b>48,3</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

## 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые во 2-ом семестре (очная форма).

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
<b>2 семестр</b>						
<b>Раздел «История древнерусской литературы»</b>						
1.	Тема 1. Особенности древнерусской литературы и проблемы ее периодизации	5	2	2		1
2.	Тема 2. Литература Киевской Руси (середина XI– первая треть XII века)	6		4		2

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
3.	Тема 3. Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII века–первая треть XIII века)	4		2		2
4.	Тема 4. Литература периода монголо-татарского нашествия и объединения Северо-Восточной Руси (вторая треть XIII века–80-е годы XV века)	4		2		2
5.	Тема 5. Литература периода укрепления централизованного Русского государства (конец XV–XVI века)	3		2		1
6.	Тема 6. Литература XVII столетия.	14	2	8		4
<b>Раздел «История русской литературы XVIII века»</b>						
7.	Тема 7. Своеобразие литературного процесса в России XVIII века. Литература переходного периода (1700–1730-е гг.)	6	2	2		2
8.	Тема 8. Литература эпохи классицизма (1730–1750-е гг.). Классицизм как литературное направление	8	2	4		2
9.	Тема 9. Литература 1750–1775-го годов	6	2	2		2
10.	Тема 10. Литература последней четверти XVIII века. Сентиментализм, предромантизм и ранний русский реализм	10		6		4
<b>Итого по дисциплине во 2-м семестре</b>			<b>10</b>	<b>34</b>	<b>–</b>	<b>22</b>

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

### 2.3 Содержание разделов дисциплины

#### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
<b>2 семестр</b>			
1.	<b>Раздел «История древнерусской литературы»</b>	<b>Лекция 1. Особенности древнерусской литературы и проблемы ее периодизации</b> Литература Древней Руси и ее место в истории русской литературы. Хронологиче-	У, Т

	<p>Тема 1. Особенности древнерусской литературы и проблемы ее периодизации</p>	<p>ские границы древнерусской литературы. Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Особенности древнерусской литературы, ее тематики, метода, жанров и языка. Древнерусская словесность как особый тип литературы. Жанры духовные и мирские. Понятие о древнерусских литературных памятниках, его редакциях и списках. Художественное оформление рукописей, типы почерков. Периодизация древнерусской литературы. Основные этапы развития древнерусской литературы, их характерные особенности. Научные отрасли (вспомогательные литературоведческие дисциплины), занимающиеся проблемами изучения древнерусской литературы. Источниковедение, текстология и палеография.</p>	
2.	<p>Тема 6. Литература XVII столетия</p>	<p><b>Лекция 2. Литература XVII столетия</b>          Общественно-политическая обстановка на Руси в первой половине XVII века. «Смутное время» и его отражение в литературе. Повести о «смутном времени» («Новая повесть о преславном Российском царстве», «Плач о пленении и о конечном разорении Московского государства»). «Повесть о преставлении и погребении князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского», ее близость к исторической народной песне. «Сказание Авраамия Палицына»; изображение в произведении героической борьбы русского народа против поляков. «Летописная книга», приписываемая И. М. Катыреву-Ростовскому. Новые принципы изображения исторических лиц. «Житие Юлиании Лазаревской», написанное ее сыном Дружиной Осорьиным. «Житие» как биографическая повесть. Изображение в произведении повседневного быта дворянской усадьбы, идеализация женщины-дворянки. Стиль «Жития». Русское государство во второй половине</p>	У, Т

		<p>XVII века. Своеобразие развития русской литературы на закате средневековья.</p> <p>«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное», его идеологические тенденции. «Житие» как первая в русской литературе автобиография-исповедь. Черты романного повествования в «Житии». «Житие» и традиционная агиографическая литература. Художественное новаторство автора.</p> <p>Сатирические повести XVII века («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде», «Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике»). Форма сатирических произведений (пародии и повести с фольклорным сюжетом). Бытовые и беллетристические повести («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне») Проблемы взаимоотношения отцов и детей, самоопределения молодого поколения и их разрешение в повестях. Библейские и фольклорные мотивы в текстах. «Повесть о Фроле Скобееве» как «плутовская» новелла.</p> <p>Книжное стихотворство начала XVII века. Досиллабические вирши. Стихотворство второй половины XVII века. Силлабические стихи. Творчество Симеона Полоцкого и его учеников. Сборники виршей С. Полоцкого «Рифмологион» и «Вертоград многоцветный».</p> <p>Зарождение русской драматургии. Театр при дворе Алексея Михайловича. Школьный театр и его репертуар. «Артаксерово действо», «Комедия притчи о блудном сыне» и др. пьесы.</p> <p>Переводная литература. Сборники нравоучительных повестей и рассказов («Великое Зерцало», «Римские деяния»). Западноевропейские и восточные повести на русской почве (повести о Бове Королевиче и Еруслане Лазаревиче и др.) .</p>	
--	--	--	--

3.	<p><b>Раздел «История русской литературы XVIII века»</b> Тема 7. Своеобразие литературного процесса в России XVIII века. Литература переходного периода (1700–1730-е гг.)</p>	<p><b>Лекция 3. Своеобразие литературного процесса в России XVIII века. Литература переходного периода (1700–1730-е гг.).</b> Характерные особенности экономических и социально-политических отношений в России XVIII века. Русская литература XVIII века как явление переходного периода (от средневековья к новому времени). Связь литературы XVIII века с предшествующими литературными традициями и ее новаторский характер. Специфические особенности литературы XVIII века как литературы «века Просвещения». Просветительство как идеология: основные положения теории просветителей. Проблема соотношения просветительства и литературы. Периодизация русской литературы XVIII века. Преобразования общественно-политической и культурной жизни России в первой четверти XVIII века. Петровские реформы и их влияние на формирование нового типа общественного сознания. Особенности литературы переходного периода. Публицистика петровского времени. Первая печатная газета «Ведомости». «Прикладная» литература. «Юности честное зерцало» как свод культурно-бытовых норм и правил для молодых представителей русского дворянства. Лирика петровского времени. Песни и канты нового типа. Любовная лирика. Театр и драматургия. Первый русский публичный театр, его история и причины закрытия. Школьный театр и его репертуар. Придворный театр. Тематика пьес, своеобразие их постановок. Общественно-государственная и публицистическая деятельность Ф. Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир», ее связь с событиями петровской эпохи. Теоретико-</p>	У, Т
----	---	---	------

		литературные трактаты и поэтические произведения Прокоповича. Элементы барокко и классицизма в литературе петровского времени.	
4.	Тема 8. Литература эпохи классицизма (1730–1750-е гг.). Классицизм как литературное направление	<p><b>Лекция 4. Литература эпохи классицизма (1730–1750-е гг.). Классицизм как литературное направление.</b></p> <p>Общественно-политическая обстановка в России 30–50-х гг. XVIII века и развитие литературы.</p> <p>Классицизм как направление в западноевропейской и русской литературе XVIII века, его социальные и философские основы. Нормативный характер поэтики классицизма, его жанровая система. Истоки русского классицизма, его своеобразие.</p> <p>Творчество А. Д. Кантемира («Петрида», басни, переводы Анакреонта и Горация и т. п.). Кантемир – реформатор стиха («Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских»). Кантемир – «первый русский светский писатель, родоначальник сатирического направления в русской литературе» (В. Г. Белинский). Сатиры Кантемира: тематика и проблематика произведений, их художественное своеобразие.</p> <p>Творчество В. К. Тредиаковского. Оды и басни поэта. Переводческая деятельность Тредиаковского («Езда в остров Любви», «Древняя история», «Римская история» и др.). Филологические работы поэта (О древнем, среднем и новом стихотворении российском», «Мнение о начале поэзии и стихов вообще» и др.). Тредиаковский – реформатор русского стихосложения («Новый и краткий способ к сложению российских стихов»).</p> <p>Общественная, научная и просветительская деятельность М. В. Ломоносова. Завершение Ломоносовым реформы русского стихосложения: введение системы силлаботонического стихосложения в теорию и</p>	У, Т



	<p>практику русской поэзии. «Письмо о правилах русского стихотворства» и «Ода на взятие Хотина». Литературно-теоретические и филологические труды Ломоносова («Риторика («Краткое руководство к красноречию»)), «Русская грамматика»). Теория «трех штилей» («Предисловие о пользе книг церковных в русском языке»), ее значение в истории русской литературы и роль в развитии литературного языка.</p> <p>Поэтическое творчество Ломоносова «Разговор с Анакреоном» как эстетическая программа поэта. Ломоносов – создатель жанра программной оды, «оды-рекомендации». Программные оды Ломоносова, их проблематика, образная система, художественные особенности. Ломоносов как поэт-ученый. Научно-философская лирика (духовные оды, «Письмо о пользе стекла»).</p> <p>А. П. Сумароков – драматург и театральный деятель, издатель первого сатирического журнала «Трудолюбивая пчела», лирик и сатирик. «Две эпистолы» Сумарокова («О русском языке», «О стихотворстве») – манифест русского классицизма.</p> <p>Сумароков – родоначальник современной русской басни. Сатиричность сумароковских басен, их конкретная направленность («сатира на лица»), живые бытовые сценки в текстах, простонародность языка. Песни, элегии и идиллии Сумарокова и развитие русской лирики.</p> <p>Сумароков – родоначальник русской классицистической драматургии. Трагедии Сумарокова, их идейно-художественные особенности (национально-историческая тематика произведений, своеобразие образной системы). Комедии Сумарокова, их эволюция. Сюжеты произведений и характеры персонажей на разных этапах комедийного творчества Сумарокова. Комедия «Рогоносец по воображению».</p>	
--	---	--

5.	Тема 9. Литература 1750–1775-го годов	<p><b>Лекция 5. Литература 1750–1775-го годов.</b></p> <p>Россия в 60–70-е годы XVIII века, ее культура и просвещение. Политика Екатерины II первых лет царствования. Комиссия по составлению нового Уложения и результаты ее деятельности.</p> <p>Особенности развития литературы. Начало кризиса классицизма, зарождение сентиментализма и просветительского реализма. Демократизация литературы.</p> <p>Журналистика 1769–1774 гг. Первый еженедельный сатирический журнал «Всякая всячина» как печатный орган правительства, выходивший под эгидой императрицы. Журналы прогрессивного направления: «Адская почта» Эмина, «И то и сию» Чулкова, «Смесь» и др. Сатирические журналы Н. И. Новикова. Журнал Новикова «Трутень», его проблематика и формы сатиры. Полемика «Трутня» и «Всякой всячины», ее влияние на развитие литературы. «Живописец» как продолжатель традиций «Трутня».</p> <p>Демократизация читательской среды и развитие русской повествовательной литературы. Произведения Ф. А. Эмина – автора первых русских оригинальных романов «Письма Эрнеста и Доравры»: элементы классицизма и зарождающегося сентиментализма в произведении. Проза М. Д. Чулкова. Роман «Пригожая повариха или похождения развратной женщины», отражение в нем «низкой» действительности. Новый тип героини и отношение к ней автора.</p> <p>Развитие сатирических и пародийных жанров в поэзии. «Ироико-комическая» поэма В. И. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх». Тематика и основные образы поэмы. Художественное своеобразие произведения.</p> <p>Драматургия 60–70-х годов XVIII века.</p>	У, Т
----	---------------------------------------	--	------

		<p>Споры о развитии национальной драматургии. «Слезная комедия» и комическая опера как новые для русской литературы драматические жанры. Комедии В. И. Лукина, его теория «переложения» на русские нравы иностранных образцов. Комическая опера М. И. Попова «Анюта», изображение в ней жизни народа.</p> <p>«Бригадир» Д. И. Фонвизина – «о наших нравах первая комедия». Сатирическое изображение в комедии явлений русской действительности. Основные образы комедии. Классицистический характер комедии в целом и элементы, выходящие за рамки классицизма.</p> <p>Творчество М. М. Хераскова. Поэзия Хераскова и членов его кружка. Роль «херасковцев» в формировании языка и стиля русского сентиментализма.</p>	
--	--	--	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, С – сообщение; ПР – практическая работа.

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
<b>2 семестр</b>			
1.	<p><b>Раздел «История древнерусской литературы»</b> Тема 1. Особенности древнерусской литературы и проблемы ее периодизации</p>	<p><b>Практическое занятие 1. Своеобразие древнерусской литературы средневекового типа и проблемы ее изучения</b></p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <p>1. Древнерусская литература как отечественное культурное наследие. Место и роль древнерусской письменности в истории русской литературы.</p> <p>2. Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Древнерусская литература и фольклор.</p> <p>3. Особенности древнерусской литература</p>	У, Т, ПР

		<p>как литературы средневекового типа.</p> <p>4. Древнерусские литературные памятники, принципы их написания и оформления.</p> <p>5. Проблемы периодизации древнерусской литературы.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 1:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</p> <p>2. Подготовка доклада с использованием презентации на тему: «Древняя Русь: к истокам отечественного прошлого» (задания для микро-групп).</p>	
2.	<p>Тема 2.</p> <p>Литература Киевской Руси (середина XI–первая треть XII века)</p>	<p><b>Практическое занятие 2. Литература Киевской Руси (середина XI–первая треть XII века)</b></p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <p>1. Возникновение древнерусской литературы.</p> <p>2. Ораторская проза XI–XII веков. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона – выдающийся памятник ораторского красноречия.</p> <p>3. Литература Киевской Руси, ее тематика и основные жанры.</p> <p>4. «Поучение Владимира Мономаха». Автобиографические элементы в произведении. Соотношение церковных и светских черт в языке и стиле «Поучения».</p> <p>5. «Сказание о Борисе и Глебе». Агиографическая форма и элементы воинской повести в произведении.</p> <p>6. Зарождение русской агиографии. «Житие Феодосия Печерского»</p> <p>7. Хождение как жанр древнерусской литературы. «Хождение игумена Даниила».</p> <p><i>Задания к практическому занятию 2:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана (1–3).</p> <p>2. Подготовка ответов на вопросы плана (4–7) (групповые задания).</p> <p>3. Составление аннотаций 2-х произведений.</p>	У, Т, ПР

		<p><b>Практическое занятие 3. Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет», ее состав, редакции и списки</b>  <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Летописание как один из первых видов литературного творчества.</li> <li>2. «Повесть временных лет», ее источники, история создания и редакции. Гипотезы о времени возникновения произведения.</li> <li>3. «Повесть временных лет» – русская «история в движении». Структура «Повести». Характер и типы погодных записей.</li> <li>4. Идейное содержание произведения: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) утверждение мысли о равенстве Русской земли с другими землями и народами;</li> <li>б) прославление могущества Руси, обоснование ее права на политическую и религиозную независимость от Византии;</li> <li>в) призыв к активной защите Русской земли, прославление тех, кто борется с ее внешними врагами;</li> <li>г) обличение в произведении княжеских междоусобиц и захватнических войн.</li> </ol> </li> <li>5. Автор «Повести». Отражение в летописи характерных черт мировосприятия средневекового человека.</li> </ol> <p><i>Задания к практическому занятию 3:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка ответов на вопросы плана (1, 3, 5).</li> <li>2. Написание тезисов доклада (ответ на вопрос 2; (задания для микро-групп)).</li> <li>3. Подготовка ответов на вопрос плана (4) (групповые задания).</li> </ol>	
3.	Тема 3. Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII века–первая треть XIII века)	<p><b>Практическое занятие 4. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник периода феодальной раздробленности</b>  <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Историческая основа памятника. «Слово» и летописные повести о походе Игоря на половцев.</li> <li>2. Основная идея «Слова» – единение рус-</li> </ol>	У, Т, ПР

		<p>ских князей для защиты Руси от вражеских нашествий.</p> <p>3. Исторические, публицистические и лирические отступления и их роль в раскрытии основной идеи «Слова о полку Игореве».</p> <p>4. Образная система «Слова о полку Игореве»:</p> <p>а) образы князей;</p> <p>б) образ Русской земли,</p> <p>в) образ природы, особенности ее восприятия автором.</p> <p>5. Жанровое своеобразие «Слова» Сочетание в произведении элементов ораторской прозы, воинской повести, фольклорных текстов. Особенности фольклоризма «Слова».</p> <p>6. Проблема автора «Слова о полку Игореве».</p> <p>7. «Слово» в русской литературе XVIII–XX веков, его переводы и стихотворные переложения.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 4:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</p> <p>2. Формулировка вопросов к тексту для проведения ролевой игры (задание для пар сменного состава).</p>	
4.	Тема 4. Литература периода монголо-татарского нашествия и объединения Северо-Восточной Руси (вторая треть XIII века–80-е годы XV века)	<p><b>Практическое занятие 5. Литература периода монголо-татарского нашествия и объединения Северо-Восточной Руси</b></p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <p>1. Общественно-политическая обстановка на Руси в конце XII–конце XV веков. Русь и монголо-татары.</p> <p>2. «Повесть о битве на реке Калке». Краткая и полная редакции произведения. Изображение в повести народного мужества и героизма. Фольклорные истоки повести.</p> <p>3. «Повесть о разорении Рязани Батыем»:</p> <p>а) своеобразие композиции произведения;</p> <p>б) идейное содержание повести. Прославление в произведении мужества и героизма</p>	У, Т, ПР

		<p>русского народа в борьбе с захватчиками, осуждение княжеских междоусобиц;</p> <p>в) изображение князей и княжеской дружины;</p> <p>г) образ Евпатия Коловрата.</p> <p>4. «Слово о погибели Русской земли» как отклик на монголо-татарское нашествие:</p> <p>а) образ Русской земли в «Слове»;</p> <p>б) «Слово» и «Житие Александра Невского»;</p> <p>в) художественные особенности «Слова о погибели Русской земли» как лиро-эпического произведения.</p> <p>5. Куликовская битва и ее отражение в литературе. Летописная «Повесть о побоище великого князя Дмитрия Ивановича на Дону с Мамаем». «Задонщина». («Слово о великом князе Дмитрие Ивановиче и брате его князе Владимире Андреевиче, яко победили супостата своего царя Мамаю»). «Задонщина» и «Слово о полку Игореве».</p> <p><i>Задания к практическому занятию 5:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</p> <p>2. Подготовка краткого пересказа «Повести о битве на реке Калке» и «Повести о разорении Рязани Батыем» (групповые задания).</p>	
5.	<p>Тема 5. Литература периода укрепления централизованного Русского государства (конец XV–XVI века)</p>	<p><b>Практическое занятие 6. Литература периода укрепления централизованного русского государства</b></p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <p>1. «Повесть о мутьянском воеводе Дракуле» как образец средневекового беллетристического произведения. Художественные особенности повести, своеобразие обрисовки в ней образа правителя.</p> <p>2. Публицистическая литература XVI столетия:</p> <p>а) Иван Пересветов как дворянский публицист и его «Сказание о Магмете-салтане». Образ самовластного правителя в «Повести о мутьянском воеводе Дракуле» и «Сказа-</p>	У, Т, ПР

		<p>нии о Магмете-салтане»;</p> <p>б) «Сказание о князьях Владимирских» и отражение в нем теории «Москва – третий Рим»;</p> <p>в) переписка князя Андрея Курбского с Иваном Грозным, выражение в публицистических посланиях идеологической позиции опального дворянства и царя «всея Руси».</p> <p>3. Литературные памятники XVI века, отразившие политику государственного централизма («Великие Четьи-Минеи», Никоновский летописный свод, «Степенная книга», «Домострой»).</p> <p>4. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Связь повести с народным творчеством и агиографической литературой. Особенности сюжета произведения и его образная система.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 6:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</li> <li>2. Подготовка к дискуссии на тему: «Средневековый идеал и современность: каким видится людям разных эпох правитель государства?».</li> <li>3. Составление тезисов докладов на темы: «“Повесть о Петре и Февронии Муромских” и фольклор», «“Повесть о Петре и Февронии Муромских” и жития святых» (групповые задания).</li> </ol>	
6.	Тема 6. Литература XVII столетия	<p><b>Практические занятия 7–8. Бытовые повести второй половины XVII века</b></p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практических занятиях:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. XVII век как переходный этап в истории Древней Руси. Изменения в быту, морали и сознании людей и их отражение в литературе.</li> <li>2. Бытовые повести: причины их появления, проблематика, жанровое и стилевое своеобразие. Новые приемы изображения человеческой личности.</li> <li>3. «Повесть о Горе-Злочастии», отражение в</li> </ol>	У, Т, ПР, КР



	<p>ней основного конфликта эпохи. Характер художественного обобщения в произведении. Связь «Повести» религиозно-дидактической литературой и фольклором.</p> <p>4. «Повесть о Савве Грудцыне»:</p> <p>а) «Повесть» как один из первых опытов создания романа. Сочетание в произведении элементов исторического повествования, любовно-авантюрной новеллы, семейной хроники и церковной легенды;</p> <p>б) роль и место любовной интриги в сюжете повести;</p> <p>в) приемы раскрытия характера центрального героя;</p> <p>г) литературная традиция и новаторство в идейном содержании произведения, его жанре и стиле.</p> <p>5. «Повесть о Фроле Скобееве» как «плутовская новелла»:</p> <p>а) проблема общественных отношений, брака и семьи в произведении;</p> <p>б) Фрол Скобеев и герои более ранних бытовых повестей. Новые критерии оценки человека в «Повести о Фроле Скобееве»;</p> <p>в) особенности языка произведения.</p> <p>6. XVII век – новый этап в развитии жанра повести. Бытовые повести и последующее развитие русской литературы.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 7:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка ответов на вопросы плана (1–3).</li> <li>2. Составление цитатного плана «Повести о Горе-Злочастии» (задания для пар сменного состава).</li> </ol> <p><i>Задания к практическому занятию 8:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка ответов на вопросы плана (4–6).</li> <li>2. Составление вопросов к одному из текстов (для проведения ролевой игры) (групповые задания)</li> </ol> <p><b>Практическое занятие 9. Демократическая сатира 2-й половины XVII века</b></p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом</i></p>	
--	--	--

		<p><i>занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторические причины возникновения самостоятельных сатирических жанров в русской литературе. Сатирическая литература как отражение мировосприятия демократических слоев населения.</li> <li>2. «Повесть о Шемякином суде» и «Повесть о Ерше Ершовиче»:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) проблематика произведений, обличение в них несправедливости и взяточничества судей;</li> <li>б) образы героев из народа;</li> <li>в) «Повести» и фольклор.</li> </ol> </li> <li>3. Антиклерикальная сатира («Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике»):       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) обличение в произведениях морали духовенства;</li> <li>б) приемы и средства сатирического обличения.</li> </ol> </li> <li>4. Демократическая сатира и развитие реалистических тенденций в литературе.</li> </ol> <p><i>Задания к практическому занятию 9:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка ответов на вопросы плана (1–4).</li> <li>2. Подготовка ответов на вопросы плана (2, 3) (групповые задания).</li> </ol> <p><b>Практическое занятие 10. Стихотворство XVII века. Творчество Симеона Полоцкого и Кариона Истомина</b></p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Причины позднего возникновения стихотворства на Руси.</li> <li>2. Стихотворство первой половины XVII века. Досиллабические вирши. Трактат Милетия Смотрицкого «О просодии стихотворной».</li> <li>3. Стихотворство второй половины XVII века. Появление силлабической поэзии. Жанры силлабического стихотворства и принципы построения стиха. Элементы барокко и классицизма в виршевой поэзии XVII века.</li> </ol>	
--	--	---	--

		<p>4. Творчество Симеона Полоцкого («Рифмологион» и «Вертоград многоцветный»). Просветительский характер поэзии Полоцкого.</p> <p>5. Поэтическое творчество Кариона Истомина («Домострой», «Полис», «Малый Букварь», «Большой Букварь» и др.)</p> <p>6. Стихотворство XVII века и последующее развитие русской поэзии.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 10:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</li> <li>2. Составление тезисов сообщения (вопросы 2, 3) (групповые задания).</li> </ol>	
7.	<p><b>Раздел «История русской литературы XVIII века»</b> Тема 7. Своеобразие литературного процесса в России XVIII века. Литература переходного периода (1700–1730-е гг.)</p>	<p><b>Практическое занятие 11. Рукописные повести петровского времени. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском и прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли»</b></p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рукописная повествовательная литература начала XVIII века. Повести петровского времени.</li> <li>2. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском» как оригинальная повесть петровской эпохи: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) отражение в тексте произведения реалий российской действительности начала XVIII века;</li> <li>б) Василий как типичный представитель своего времени;</li> <li>в) новые критерии оценки человека в повести.</li> </ol> </li> <li>3. «Гистория» в свете литературных традиций: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) «Гистория» и бытовые повести XVII века;</li> <li>б) использование в произведении мотивов русских народных сказок и причины обращения автора к фольклору;</li> <li>в) «Гистория» и переводная литература.</li> </ol> </li> <li>4. Особенности языка и стиля повести.</li> </ol> <p><i>Задания к практическому занятию 11:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</li> </ol>	У, Т, ПР

		2. Составление тезисов докладов: «“Гистория о российском матросе Василии Кориотском” и бытовые повести XVII столетия», «“Гистория о российском матросе Василии Кориотском” и переводная литература», «“Гистория о российском матросе Василии Кориотском” и русские народные сказки» (групповые задания (3 группы)).	
8.	Тема 8. Литература эпохи классицизма (1730–1750-е гг.). Классицизм как литературное направление	<p><b>Практическое занятие 12. Творчество М. В. Ломоносова</b></p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <p>1. Реформа стихосложения В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова. «Письмо о правилах российского стихотворства», его значение для теории и практики русской поэзии.</p> <p>2. Ломоносов как один из теоретиков классицизма. Теория жанров и стилей, ее роль в развитии русской литературы («Предисловия о пользе книг церковных в российском языке»).</p> <p>3. Взгляды Ломоносова на роль и значение поэзии. Ода «Разговор с Анакреоном».</p> <p>4. «Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года» как программная ода, «ода-рекомендация»:</p> <p>а) тематика и идейная направленность произведения;</p> <p>б) композиционная конструкция оды;</p> <p>в) система художественных образов произведения. Образ просвещенного монарха и образ России. Принципы их обрисовки в оде;</p> <p>г) стилистические особенности оды Ломоносова как высокого жанра классицизма.</p> <p>5. «Вечерние размышления о Божиим величестве» как образец научно-философской поэзии:</p> <p>а) философская «духовная ода» и ее отли-</p>	У, Т, ПР

	<p>чие от оды программной;</p> <p>б) идейно-художественное своеобразие «Вечернего размышления».</p> <p>6. Место М. В. Ломоносова в истории русской литературы.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 12:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана (1, 2, 3, 6).</p> <p>2. Конспектирование «Предисловия о пользе книг церковных в российском языке» М. В. Ломоносова.</p> <p>3. Подготовка ответов на вопросы плана (4, 5) (задания для пар сменного состава)</p> <p><b>Практическое занятие 13. Драматургия А. П. Сумарокова</b></p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <p>1. Русское театральное искусство в XVII–начале XVIII века. А. П. Сумароков – основоположник национальной драматургии.</p> <p>2. Трагедия в системе жанров классицизма. Проблематика, идейная направленность и художественное своеобразие трагедий А. П. Сумарокова.</p> <p>3. Трагедия А. П. Сумарокова «Димитрий Самозванец»:</p> <p>а) национально-историческая тематика трагедии;</p> <p>б) основной конфликт произведения и его развитие;</p> <p>в) система художественных образов и принципы раскрытия характеров действующих лиц;</p> <p>г) идейный пафос трагедии, ее тираноборческая направленность.</p> <p>4. Комедии Сумарокова как классицистические произведения.</p> <p>5. Комедия А. П. Сумарокова «Рогоносец по воображению»:</p> <p>а) изображение быта русского дворянства в произведении;</p> <p>б) система художественных образов комедии.</p>	
--	---	--

		<p>6. Традиционное и новаторское начала в драматургии А. П. Сумарокова.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 13:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка ответов на вопрос плана (6).</li> <li>2. Составление тезисов докладов (вопрос 1) (групповые задания).</li> <li>3. Подготовка ответов на вопросы плана (2–3; 4–5) (групповые задания).</li> </ol>	
9.	<p>Тема 9. Литература 1750–1775-го годов</p>	<p><b>Практическое занятие 14. Комедии Д. И. Фонвизина</b></p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тексты Фонвизина – вершина русской сатирико-обличительной драматургии XVIII века.</li> <li>2. «Бригадир» – «о наших нравах первая комедия»: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) тематика и проблематика произведения. Сатирическое изображение в «Бригадире» явлений русской действительности;</li> <li>б) сюжет и система образов-персонажей;</li> <li>в) идейный пафос пьесы;</li> <li>г) комедия Фонвизина как классицистическое произведение и ее новаторский характер.</li> </ol> </li> <li>3. «Недоросль» – первая русская социально-политическая комедия: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) жизнь провинциального дворянства и придворных кругов в изображении Фонвизина;</li> <li>б) ведущий конфликт комедии как отражение основных противоречий эпохи;</li> <li>в) система образов произведения. Правдин и Стародум как выразители авторских идей;</li> <li>г) новаторство Фонвизина-драматурга. Проблема творческого метода комедии «Недоросль».</li> </ol> </li> <li>4. Значение комедий Фонвизина в истории русской общественной мысли и литературы.</li> </ol> <p><i>Задания к практическому занятию 14:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</li> <li>2. Составление вопросов к текстам</li> </ol>	У, Т, ПР

		Фонвизина (для проведения ролевой игры) (групповые задания).	
10.	Тема 10. Литература последней четверти XVIII века. Сентиментализм, предромантизм и ранний русский реализм	<p><b>Практическое занятие 15. Творчество Н. М. Карамзина</b> <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сентиментализм как литературное направление. Его место в русской литературе XVIII века.</li> <li>2. «Бедная Лиза» Карамзина как сентиментальная психологическая повесть: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) тематика произведения;</li> <li>б) конфликт повести и его развитие;</li> <li>в) система образов-персонажей и средства их раскрытия;</li> <li>г) пейзажные зарисовки и их функции в произведении;</li> <li>д) образ рассказчика и его функции в повести;</li> <li>е) своеобразие языка и стиля произведения.</li> </ol> </li> <li>3. «Наталья, боярская дочь» как сентиментальная историческая повесть: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) тематика произведения. Исторический материал и своеобразие его интерпретации писателем;</li> <li>б) система образов-персонажей и средства их создания;</li> <li>в) образ рассказчика.</li> </ol> </li> <li>4. Значение творчества Карамзина. Произведения Карамзина и литература начала XIX века.</li> </ol> <p><i>Задания к практическому занятию 15:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка ответов на вопросы плана (1, 2).</li> <li>2. Подготовка сообщения для школьников по одному из пунктов плана (для проведения ролевой игры) (2 (а–е)) (групповые задания).</li> </ol> <p><b>Практическое занятие 16. Поэзия Г. Р. Державина</b> <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Г. Р. Державин – крупнейший русский</li> </ol>	У, Т, ПР, КР

		<p>поэт XVIII века.</p> <p>2. «Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока» и ода «Фелица» как образцы хвалебной оды. Новаторский характер произведений.</p> <p>3. Гражданско-обличительные произведения Державина («Властителям и судьям», «Вельможа»).</p> <p>4. Героико-патриотическая тема в поэзии Державина («На взятие Измаила», «Снигирь»).</p> <p>5. Философская лирика Державина («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад»).</p> <p>6. Анакреонтические стихи Державина («Желание», «Русские девушки»)</p> <p>7. Тема поэта и поэзии в лирике Державина («Памятник», «Лебедь»).</p> <p>8. Значение поэзии Державина для развития русской литературы.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 16:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана (1, 2, 8).</p> <p>2. Написание тезисов докладов на тему: «Ода М. В. Ломоносова «На день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года» и «Фелица» Г. Р. Державина»; «Сатира А. Д. Кантемира «На зависть и гордость дворян злонаравных» и «Вельможа» Г. Р. Державина» (групповые задания).</p> <p>3. Подготовка ответов на вопросы плана (3–7) (групповые задания).</p> <p><b>Практическое занятие 17. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева</b>  <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <p>1. Творческая история «Путешествия из Петербурга в Москву».</p> <p>2. Композиция произведения и его жанровое своеобразие.</p> <p>3. Проблематика «Путешествия»:  а) проблема крепостного права;</p>	
--	--	--	--



	<p>б) обличение самодержавия и критика государственного устройства России;</p> <p>в) проблема воспитания и образования;</p> <p>г) разоблачение идеи «просвещенного абсолютизма»;</p> <p>д) показ несостоятельности предлагавшихся просветителями путей улучшения жизни крестьянства, утверждение права народа на мщение и восстание.</p> <p>4. Образы Путешественника и его единомышленников.</p> <p>5. Проблема творческого метода «Путешествия».</p> <p><i>Задания к практическому занятию 17:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</p> <p>2. Подготовка вопросов ко 2, 3 (а, б) пунктам плана (для проведения ролевой игры) (групповые задания).</p>	
--	---	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, ПР – практическая работа (практическое задание).

### 2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

## 2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№ п/п	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
<b>2 СЕМЕСТР</b>		
1.	Раздел «История древнерусской литературы»: подготовка ответов на вопросы планов практических занятий	<p>1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 1. Литература XI – начала XIII века. – 783 с. – ISBN 978-5-9989-1669-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41333">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41333</a>.</p> <p>2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц,</p>

		<p>Н. К. Гудзого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 2. Литература 1220-х – 1580-х гг.. – Ч. 1. – 955 с. – ISBN 978-5-9989-1670-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41334">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41334</a>.</p> <p>3. История русской литературы : в 10 т. / под ред. А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 2. Литература 1590-х–1690-х гг.. – Ч. 2. – 794 с. – ISBN 978-5-9989-1671-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41335">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41335</a>.</p>
2.	Раздел «История древнерусской литературы»: выполнение практических заданий	<p>1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 1. Литература XI–начала XIII века. – 783 с. – ISBN 978-5-9989-1669-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41333">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41333</a>.</p> <p>2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 2. Литература 1220-х–1580-х гг.. – Ч. 1. – 955 с. – ISBN 978-5-9989-1670-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41334">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41334</a>.</p> <p>3. История русской литературы : в 10 т. / под ред. А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 2. Литература 1590-х–1690-х гг.. – Ч. 2. – 794 с. – ISBN 978-5-9989-1671-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41335">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41335</a>.</p> <p>4. Юрина, Н. Г. История древнерусской литературы: [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н. Г. Юрина – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 302 с. – URL : <a href="https://e.lanbook.com/book/70436">https://e.lanbook.com/book/70436</a>.</p>
3.	Контрольная работа № 1	<p>История русской литературы : в 10 т. / под ред. А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 2. Литература 1590-х–1690-х гг.. – Ч. 2. – 794 с. – ISBN 978-5-9989-1671-7 ; То же</p>

		[Электронный ресурс]. – URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41335">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41335</a> .
4.	Тестирование № 1 (по разделу «История древнерусской литературы»)	<p>1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 1. Литература XI–начала XIII века. – 783 с. – ISBN 978-5-9989-1669-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41333">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41333</a>.</p> <p>2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 2. Литература 1220-х–1580-х гг.. – Ч. 1. – 955 с. – ISBN 978-5-9989-1670-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41334">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41334</a>.</p> <p>3. История русской литературы : в 10 т. / под ред. А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 2. Литература 1590-х–1690-х гг.. – Ч. 2. – 794 с. – ISBN 978-5-9989-1671-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41335">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41335</a>.</p>
5.	Раздел «История русской литературы XVIII века»: подготовка ответов на вопросы планов практических занятий	<p>1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. Литература XVIII века. – Ч. 1. – 810 с. – ISBN 978-5-9989-1672-4; То же [Электронный ресурс]. – URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41336">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41336</a>.</p> <p>2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 4. Литература XVIII века. – Ч. 2.1. – 687 с. – ISBN 978-5-9989-1673-1; То же [Электронный ресурс]. – URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41337">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41337</a>.</p> <p>3. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 4. Литература XVIII века. – Ч. 2.2. – 342 с. – ISBN 978-5-4475-2326-8; То же [Электронный ресурс]. – URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455855">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455855</a>.</p>
6.	Раздел «История русской литера-	1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ;

	туры XVIII века»: выполнение практических заданий	<p>Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. Литература XVIII века. – Ч. 1. – 810 с. – ISBN 978-5-9989-1672-4; То же [Электронный ресурс]. – URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41336">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41336</a>.</p> <p>2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 4. Литература XVIII века. – Ч. 2.1. – 687 с. – ISBN 978-5-9989-1673-1; То же [Электронный ресурс]. – URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41337">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41337</a>.</p> <p>3. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 4. Литература XVIII века. – Ч. 2.2. – 342 с. – ISBN 978-5-4475-2326-8; То же [Электронный ресурс]. – URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455855">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455855</a>.</p>
7.	Контрольная работа №2	<p>История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 4. Литература XVIII века. – Ч. 2.2. – 342 с. – ISBN 978-5-4475-2326-8; То же [Электронный ресурс]. – URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455855">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455855</a>.</p>
8.	Тестирование № 2 (по разделу «История русской литературы XVIII века»)	<p>1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. Литература XVIII века. – Ч. 1. – 810 с. – ISBN 978-5-9989-1672-4; То же [Электронный ресурс]. – URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41336">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41336</a>.</p> <p>2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 4. Литература XVIII века. – Ч. 2.1. – 687 с. – ISBN 978-5-9989-1673-1; То же [Электронный ресурс]. – URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41337">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41337</a>.</p> <p>3. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 4. Литература XVIII века. – Ч. 2.2. – 342 с. – ISBN 978-5-4475-2326-8; То же [Электронный ресурс]. – URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455855">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455855</a>.</p>
9.	Подготовка к компьютерному тестированию	<p>1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа,</p>

(внутрисеместровой аттестации)	<p>2014. – Т. 1. Литература XI – начала XIII века. – 783 с. – ISBN 978-5-9989-1669-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41333">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41333</a>.</p> <p>2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 2. Литература 1220-х – 1580-х гг.. – Ч. 1. – 955 с. – ISBN 978-5-9989-1670-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41334">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41334</a>.</p> <p>3. История русской литературы : в 10 т. / под ред. А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 2. Литература 1590-х–1690-х гг.. – Ч. 2. – 794 с. – ISBN 978-5-9989-1671-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41335">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41335</a>.</p> <p>4. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. Литература XVIII века. – Ч. 1. – 810 с. – ISBN 978-5-9989-1672-4; То же [Электронный ресурс]. – URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41336">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41336</a></p> <p>5. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 4. Литература XVIII века. – Ч. 2.1. – 687 с. – ISBN 978-5-9989-1673-1; То же [Электронный ресурс]. – URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41337">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41337</a></p> <p>6. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 4. Литература XVIII века. – Ч. 2.2. – 342 с. – ISBN 978-5-4475-2326-8; То же [Электронный ресурс]. – URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455855">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455855</a></p>
--------------------------------	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом;

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме;

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме;

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе преподавания применяются образовательные технологии развития критического мышления.

В учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

#### 3.1 Образовательные технологии при проведении лекций

№ п/п	Тема лекции	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во часов
1.	Лекция 1. Особенности древнерусской литературы и проблемы ее периодизации	Проблемное обучение, презентационная технология, аудиовизуальная технология	2
2.	Лекция 2. Литература XVII столетия	Дискуссия с привлечением специалиста*, технология кооперативного обучения, проблемное обучение, аудиовизуальная технология	2*
3.	Лекция 3. Своеобразие литературного процесса в России XVIII века. Литература переходного периода (1700–1730-е гг.)	Аудиовизуальная технология, презентационная технология, проблемное обучение	2
4.	Лекция 4. Литература эпохи классицизма (1730–1750-е гг.). Классицизм как	Аудиовизуальная технология, презентационная технология, эвристическая технология	2

	литературное направление		
5.	Лекция 5. Литература 1750–1775-го годов	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение	2
<b>Итого</b>			<b>10</b>
<b>в т.ч. интерактивное обучение*</b>			<b>2*</b>

### 3.2 Образовательные технологии при проведении практических занятий

№ п/п	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во часов
1.	Практическое занятие 1. Своеобразие древнерусской литературы как литературы средневекового типа и проблемы ее изучения	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах, имитационная (игровая) технология*	2*
2.	Практическое занятие 2. Литература Киевской Руси (середина XI–первая треть XII века)	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах	2
3.	Практическое занятие 3. Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет», ее состав, редакции и списки	Коммуникативно-деятельностная технология, эвристическая технология, индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов, работа в микро-группах	2
4.	Практическое занятие 4. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник периода феодальной раздробленности	Коммуникативно-деятельностная технология, имитационная (игровая) технология*, работа в малых группах	2*
5.	Практическое занятие 5. Литература периода монголо-татарского нашествия и объединения Северо-Восточной Руси	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением результатов, коммуникативно-деятельностная технология, проблемное обучение	2
6.	Практическое занятие 6. Литература периода укрепления централизованного Русского государства	Интерактивная технология (дискуссия с привлечением специалиста)*, эвристическая технология, работа в малых группах	2*

7–8.	Практические занятия 7–8. Бытовые повести второй половины XVII века	Проблемное обучение, индивидуализированное обучение с последующим обсуждением результатов	2
		Проблемное обучение, работа в микро-группах, имитационная (игровая) технология*	2*
9.	Практическое занятие 9. Демократическая сатира 2-й половины XVII века	Проблемное обучение, индивидуализированное обучение с последующим обсуждением результатов, работа в микро-группах	2
10.	Практическое занятие 10. Стихотворство XVII века. Творчество Симеона Полоцкого и Кариона Истомина	Эвристическая технология, индивидуализированное обучение с последующим обсуждением результатов, работа в микро-группах	2
11.	Практическое занятие 11. Рукописные повести петровского времени. «История о российском матросе Василии Кориотском и прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли»	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах	2
12.	Практическое занятие 12. Творчество М. В. Ломоносова	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением результатов, технология кооперативного обучения, коммуникативно-деятельностная технология	2
13.	Практическое занятие 13. Драматургия А. П. Сумарокова	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах	2
14.	Практическое занятие 14. Комедии Д. И. Фонвизина	Технология кооперативного обучения, работа в микро-группах, имитационная (игровая) технология*	2*
15.	Практическое занятие 15. Творчество Н. М. Карамзина	Индивидуализированное обучение с последующим обсуждением результатов, эвристическая технология	2*



		ческая технология, работа в микро-группах, имитационная (игровая) технология*	
16.	Практическое занятие 16. Поэзия Г. Р. Державина	Индивидуализированное обучение с последующим обсуждением результатов, технология кооперативного обучения, работа в малых группах	2
17.	Практическое занятие 17. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева	Индивидуализированное обучение с последующим обсуждением результатов, имитационная (игровая) технология*, эвристическая технология	2*
<b>Итого</b>			<b>34</b>
<b>в т. ч. интерактивное обучение*</b>			<b>14*</b>

#### **4 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля**

В процессе преподавания курса предусматривается использование рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся. Каждый из них имеет возможность получить в семестр 60 баллов за выполнение аудиторных и домашних заданий, прохождение текущего контрольного тестирования, активное участие в учебном процессе, выполнение творческих заданий и заданий повышенной сложности, создание и оформление творческих проектов и т.п.

40 баллов обучающийся может получить за прохождение компьютерного тестирования по материалам всего курса (текущая аттестация).

№ п/п	Наименование раздела и темы	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 1 «История древнерусской литературы»</b>			
1.	Практическое занятие 1. Своеобразие древнерусской литературы как литературы средневекового типа и проблемы ее изучения	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии Участие в ролевой игре	0,5 1 0,5 1
2.	Практическое занятие 2. Литература Киевской Руси	Устный опрос Выполнение практические	0,5

	(середина XI–первая треть XII века)	ских заданий Активная работа на занятии	1 0,5
3.	Практическое занятие 3. Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет», ее состав, редакции и списки	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	0,5 1 0,5
4.	Практическое занятие 4. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник периода феодальной раздробленности	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии Участие в ролевой игре	0,5 1 0,5 1
5.	Практическое занятие 5. Литература периода монголо-татарского нашествия и объединения Северо-Восточной Руси	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	0,5 1 0,5
6.	Практическое занятие 6. Литература периода укрепления централизованного русского государства	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии Участие в дискуссии	0,5 1 0,5 1
7.	Практическое занятие 7. Бытовые повести второй половины XVII века	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	0,5 1 0,5
8.	Практическое занятие 8. Бытовые повести второй половины XVII века	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	0,5 1 0,5
9.	Практическое занятие 9. Демократическая сатира 2-й половины XVII века	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	0,5 1 0,5
10.	Практическое занятие 10. Стихотворство XVII века. Творчество Симеона По-	Устный опрос Выполнение практических заданий	0,5 1

	лоцкого и Кариона Истомина	Активная работа на занятии	0,5
11.	Контрольный тест № 1 (по разделу «История древнерусской литературы») (30 вопросов)	Количество правильных ответов на вопросы	5
12.	Контрольная работа № 1	Написание и оформление контрольной работы	5
<b>Раздел 2 «История русской литературы XVIII века»</b>			
13.	Практическое занятие 11. Рукописные повести петровского времени. «История о российском матросе Василии Кориотском и прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли»	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	0,5 1 0,5
14.	Практическое занятие 12. Творчество М. В. Ломоносова	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	0,5 1 0,5
15.	Практическое занятие 13. Драматургия А. П. Сумарокова	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	0,5 1 0,5
16.	Практическое занятие 14. Комедии Д. И. Фонвизина	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии Участие в ролевой игре	0,5 1 0,5 1
17.	Практическое занятие 15. Творчество Н. М. Карамзина	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии Участие в ролевой игре	0,5 1 0,5 1
18.	Практическое занятие 16. Поэзия Г. Р. Державина	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	0,5 1 0,5

19.	Практическое занятие 17. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии Участие в ролевой игре	0,5  1  0,5 1
20.	Контрольный тест № 2 (по разделу «История русской литературы XVIII века») (30 вопросов)	Количество правильных ответов на вопросы	5
21.	Контрольная работа № 2	Написание и оформление контрольной работы	5
22.		Компьютерное тестирование (текущая аттестация)	40
<b>ВСЕГО</b>			<b>100</b>

#### 4.1.1 Примерные вопросы для устного опроса

1. Древнерусская литература как отечественное культурное наследие. Место и роль древнерусской письменности в истории русской литературы.
2. Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Древнерусская литература и фольклор.
3. Особенности древнерусской литературы как литературы средневекового типа.
4. Древнерусские литературные памятники, принципы их написания и оформления.
5. Проблемы периодизации древнерусской литературы.
6. Летописание как один из первых видов литературного творчества.
7. «Повесть временных лет», ее источники, история создания и редакции. Гипотезы о времени возникновения произведения.
8. Исторические причины возникновения самостоятельных сатирических жанров в русской литературе. Сатирическая литература как отражение мировосприятия демократических слоев населения.
9. Рукописная повествовательная литература начала XVIII века. Повести петровского времени
10. Сентиментализм как литературное направление. Его место в русской литературе XVIII века.
11. Значение творчества Н. М. Карамзина. Произведения Карамзина и литература начала XIX века.
12. Г. Р. Державин – крупнейший русский поэт XVIII века.
13. Значение поэзии Державина для развития русской литературы.
14. Творческая история «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева.

#### 4.1.2 Примерные тестовые задания

##### Раздел «История древнерусской литературы»:

1. Обобщающее произведение XVI века, в котором были объединены все «святые книги, которые в русской земле обретаются», – ...

(один ответ)

- а) «Великие Четьи-Минеи»;
- б) «Никоновский лицевой свод»;
- в) «Домострой»;
- г) «Сказание о князьях Владимирских».

2. Согласно гипотезе Д. С. Лихачева, составителем «Первого Киево-Печерского свода» является ...

(один ответ)

- а) летописец Нестор;
- б) игумен Выдубицкого монастыря Сильвестр;
- в) игумен Даниил;
- г) монах Никон Великий.

3. Собиратель древнерусских рукописей, открывший «Слово о полку Игореве», – ...

- а) Д. Лихачев;
- б) А. Мусин-Пушкин;
- в) А. Шахматов;
- г) Б. Рыбаков.

4. Бытовая повесть XVII века, созданная на фольклорной основе, – ...

(один ответ)

- а) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»;
- б) «Повесть о Юлиании Лазаревской»;
- в) «Повесть о Фроле Скобееве»;
- г) «Повесть о Горе-Злочастии».

5. Произведение, которое ученые называют первой в древнерусской литературе биографией женщины-дворянки, – ...

(один ответ)

- а) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»;
- б) «Повесть о Горе-Злочастии»;
- в) «Повесть о Юлиании Лазаревской»;
- г) «Повесть о Фроле Скобееве».

6. Драматическое произведение, созданное С. Полоцким, – ...

(один ответ)

- а) «Иудифь»;

- б) «Вертоград многоцветный»;
- в) «Артаксерксово действо»;
- г) «Комедия притчи о блудном сыне».

7. Литература периода феодальной раздробленности – ...

(один ответ)

- а) XVII век;
- б) вторая треть XII–первая треть XIII века;
- в) конец XV–XVI век;
- г) середина XI–первая треть XII века.

8. Один из героев «Слова о полку Игореве» – великий князь Киевский...

(один ответ)

- а) Владимир Святославич;
- б) Святополк;
- в) Святослав;
- г) Владимир Мономах.

9. Антиклерикальная сатира XVII века – ...

(один ответ)

- а) «Житие Феодосия Печерского»;
- б) «Повесть о бражнике»;
- в) «Повесть о Шемякином суде»;
- г) «Повесть о Ерше Ершовиче».

10. Автор «Сказания о Магмете-Салтане» – ...

(один ответ)

- а) Нестор-Искандер;
- б) Ермолай-Еразм;
- в) Иван Пересветов;
- г) Федор Курицын.

### **Раздел «История русской литературы XVIII» века:**

1. Произведение Г. Р. Державина, посвященное теме поэта и поэзии, – ...

(один ответ)

- а) «Лебедь»;
- б) «Вельможа»;
- в) «На взятие Измаила»;
- г) «Водопад».

2. Эпиграфом к «Путешествию из Петербурга в Москву» являются строки, взятые А. Н. Радищевым из произведения...

(один ответ)

- а) В. К. Тредиаковского;
- б) М. В. Ломоносова;
- в) Д. И. Фонвизина;
- г) Г.Р. Державина.

3. «Путешествие из Петербурга в Москву» было опубликовано А. Н. Радищевым в частной типографии в ...

(один ответ)

- а) 1780-е годы;
- б) 60-е годы XVIII века;
- в) 1790-е годы;
- г) 70-е годы XVIII века.

4. Ода А. Н. Радищева, включенная в «Путешествие из Петербурга в Москву» –...

(один ответ)

- а) «Вельможа»;
- б) «Вольность»;
- в) «Водопад»;
- г) «Властителям и судиям».

5. Творчество Н. М. Карамзина в 1790-е годы было связано с таким литературным направлением как ...

(один ответ)

- а) критический реализм;
- б) сентиментализм;
- в) классицизм;
- г) барокко.

6. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева включает в себя ...

(один ответ)

- а) 5 глав;
- б) 25 глав;
- в) 20 глав;
- г) 15 глав.

7. В заключительную главу «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищевым входит «Слово о ...»

(один ответ)

- а) Державине;
- б) Тредиаковском;

- в) Ломоносове;
- г) Фонвизине.

8. Стихотворение Г. Р. Державина, которое представляет собой вольный перевод библейского псалма, – ...

(один ответ)

- а) «Властителям и судиям»;
- б) «Водопад»;
- в) «Лебедь»;
- г) «На смерть князя Мещерского».

9. Поводом к созданию оды Г. Р. Державина «Водопад» стала смерть ...

(один ответ)

- а) князя А. И. Мещерского;
- б) князя Г. А. Потемкина;
- в) графа Г. А. Орлова;
- г) графа А. В. Суворова.

10. Стихотворение Г. Р. Державина, которое впервые было опубликовано в сборнике «Анакреонтические песни» – ...

(один ответ)

- а) «Памятник»;
- б) «Водопад»;
- в) «Русские девушки»;
- г) «Лебедь».

#### **4.1.3 Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся**

1. Подготовка краткого пересказа «Повести о битве на реке Калке» и «Повести о разорении Рязани Батыем» (групповые задания).

2. Составление аннотаций 2-х произведений древнерусской литературы.

3. Составление тезисов докладов на темы: «Повесть о Петре и Февронии Муромских» и фольклор», «Повесть о Петре и Февронии Муромских» и жития святых» (групповые задания).

4. Задание: анализ произведения XVII века «Повесть о Савве Грудцыне» (с ориентацией на предложенный план):

а) «Повесть» как один из первых опытов создания романа. Сочетание в произведении элементов исторического повествования, любовно-авантюрной новеллы, семейной хроники и церковной легенды;



- б) роль и место любовной интриги в сюжете повести;
- в) приемы раскрытия характера центрального героя;
- г) литературная традиция и новаторство в идейном содержании произведения, его жанре и стиле.

5. Задание: анализ литературного произведения XVII века «Повесть о Фроле Скобееве» (с ориентацией на предложенный план):

- а) проблема общественных отношений, брака и семьи в произведении;
- б) Фрол Скобеев и герои более ранних бытовых повестей. Новые критерии оценки человека в «Повести о Фроле Скобееве»;
- в) особенности языка произведения.

6. Составление цитатного плана «Повести о Горе-Злочастии» (задания для пар сменного состава).

7. Составление тезисов докладов: «Гистория о российском матросе Василии Кориотском» и бытовые повести XVII столетия», «Гистория о российском матросе Василии Кориотском» и переводная литература», «Гистория о российском матросе Василии Кориотском» и русские народные сказки» (групповые задания).

8. Задание: анализ стихотворений Г. Р. Державина (подбор материалов, создание выступлений на предложенные темы) (групповые задания):

Героико-патриотическая тема в поэзии Державина («На взятие Измаила», «Снигирь»).

Философская лирика Державина («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад»).

Анакреонтические стихи Державина («Желание», «Русские девушки»).

Тема поэта и поэзии в лирике Державина («Памятник», «Лебедь»).

9. Написание тезисов докладов на тему: «Ода М. В. Ломоносова “На день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года” и “Фелица” Г.Р. Державина»; «Сатира А. Д. Кантемира “На зависть и гордость дворян злонаправных” и “Вельможа” Г. Р. Державина» (групповые задания).

10. Задание: анализ «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева (с ориентацией на предложенный план):

Проблематика «Путешествия»:

- а) проблема крепостного права;
- б) обличение самодержавия и критика государственного устройства России;
- в) проблема воспитания и образования;
- г) разоблачение идеи «просвещенного абсолютизма»;

д) показ несостоятельности предлагавшихся просветителями путей улучшения жизни крестьянства, утверждение права народа на мщение и восстание.

### **Примерные задания для контрольных работ**

#### **Контрольная работа № 1:**

Вариант 1. Фольклорные образы и мотивы в бытовых повестях XVII столетия.

Вариант 2. Фольклорные образы и мотивы в сатирических повестях XVII века.

Задание к контрольной работе № 1:

- 1) определить объем и содержание темы;
- 2) перечитать соответствующие произведения, материалы учебников и учебных пособий;
- 3) выявить и проанализировать фрагменты литературных текстов, которые следует включить в работу, чтобы придать убедительность выдвинутым в ней положениям;
- 4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми целесообразно пользоваться в ходе написания работы;
- 5) продумать план работы (то есть определить содержание материалов, которые должны найти отражение в создаваемом тексте и последовательность их изложения);
- 6) логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;
- 7) создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

#### **Контрольная работа № 2:**

Вариант 1. Стихотворение Г. Р. Державина... (по выбору обучающегося).

Вариант 2. Стихотворение Н. М. Карамзина... (по выбору обучающегося).

Задание к контрольной работе № 2:

- 1) самостоятельно выбрать стихотворный текст для анализа;
- 2) перечитать разделы учебников и учебных пособий, посвященных творчеству поэта, произведение которого будет анализироваться и интерпретироваться;
- 3) проанализировать произведение, обратив внимание на следующие компоненты его содержания и содержательной формы:
  - тематика и проблематика и идейное содержание произведения (авторская позиция, художественный смысл текста);
  - своеобразие композиционного построения стихотворного текста;
  - особенности образной системы поэтического произведения;
  - изобразительно-выразительные средства (тропы и фигуры поэтической речи), их поэтические функции;
  - особенности ритмической организации стихотворения;

- 4) логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;
- 5) создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

#### **4.2 Фонд оценочных средств проведения промежуточной аттестации**

Обучающиеся обязаны сдать экзамен по дисциплине «История русской литературы» в соответствии с расписанием и учебным планом.

Экзамен по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу обучающегося за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной форме по билетам. Экзаменатор имеет право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Время проведения экзамена устанавливается нормами времени. Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценка знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется с учетом следующих критериев:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа;
- 4) степень овладения практическими умениями и навыками (правильность выполнения практических заданий).

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающийся:

- а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает материал;
- б) точно и в достаточной мере использует терминологию: дает правильные определения литературоведческим понятиям, которые необходимы для того, чтобы дать глубокий и основательный ответ на вопрос экзаменационного билета;
- в) владеет необходимыми навыками литературоведческого анализа;
- г) обнаруживает глубокое понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на художественные тексты и материалы лекций и учебников, литературно-критических работ;
- д) демонстрирует основательное знание содержания изученных программных произведений;
- е) излагает материал последовательно, логично и правильно с точки зрения норм литературного языка;
- ж) самостоятельно отвечает как на вопросы билета, так и на дополнительные вопросы преподавателя;
- з) успешно справляется с выполнением практического задания, демонстрируя высокий уровень овладения соответствующими умениями и навыками.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но при этом:

а) допускает единичные (незначительные) фактические ошибки при изложении материала;

б) дает правильные, но не очень четкие определения литературоведческим понятиям, которые необходимы для того, чтобы дать глубокий и основательный ответ на вопрос экзаменационного билета; использует термины, допуская небольшие ошибки, и (или) в недостаточной достаточной мере использует литературоведческую терминологию;

в) владеет необходимыми навыками литературоведческого анализа, но при этом допускает в ходе его проведения отдельные незначительные ошибки;

г) обнаруживает основательное понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на художественные тексты и материалы лекций и учебников, литературно-критических работ, но при этом недостаточно хорошо знает критическую литературу;

д) при воспроизведении содержания изученного текста обучающимся допускаются отдельные неточности и небольшие фактические ошибки;

е) в целом излагает материал последовательно и логично, допускает отдельные отступления от норм литературного языка;

ж) самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора;

з) отвечает самостоятельно или с помощью незначительного количества наводящих вопросов;

и) успешно справляется с выполнением практического задания, допуская отдельные ошибки и неточности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но при этом:

а) излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в характеристике историко-литературного процесса в целом, творчества конкретных писателей или отдельных художественных текстов;

б) недостаточно хорошо владеет литературоведческой терминологией;

в) слабо владеет навыками литературоведческого анализа;

г) обнаруживает недостаточно глубокое знание материала, испытывает затруднения при необходимости проиллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, недостаточно хорошо знаком с критической литературой;

д) допускает серьезные ошибки при воспроизведении содержания изученных текстов, свидетельствующие о незнании или очень слабом знании программных произведений;

е) излагает экзаменационный материал недостаточно полно, последовательно и логично, допускает ряд ошибок в языковом оформлении высказываний;

ж) не во всех случаях самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора;

з) дает правильный ответ с помощью достаточно значительного числа наводящих вопросов преподавателя;

и) в целом справляется с выполнением практического задания, но при этом допускает ошибки, которые исправляются после замечаний и подсказок преподавателя.

Главная особенность ответа, оцененного на «удовлетворительно», заключается в том, что обучающийся знает и понимает основное в экзаменационном материале. Несмотря на имеющиеся недостатки в подготовке обучающегося (допущенные фактические ошибки, неполное или непоследовательное раскрытие содержания вопроса и др.), им демонстрируется общее понимание дисциплины и наличие умений, достаточных для дальнейшего усвоения программного материала;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

а) обнаруживает незнание большей части программного материала соответствующего курса, допускает грубые ошибки при освещении основополагающих вопросов дисциплины (при изложении сведений, касающихся историко-литературного процесса, творчества отдельных писателей или конкретных художественных произведений),

б) не помнит значений основных литературоведческих терминов и не использует их в своих высказываниях; допускает ошибки в использовании терминологии, которые не может исправить даже после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

в) не владеет навыками литературоведческого анализа;

г) не знаком с содержанием учебников, не знает критической литературы и не умеет использовать ее в процессе анализа художественного произведения;

д) не знает содержания художественных текстов и не способен выразительно читать их наизусть;

е) не способен дать связный ответ на вопросы экзаменационного билета; допускает грубые речевые ошибки;

ж) не способен дать ответ на вопрос даже с помощью значительного числа наводящих вопросов преподавателя;

з) не справляется с выполнением практического задания или допускает при его выполнении грубые ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» фиксирует такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием для успешного овладения им последующим программным материалом.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Примерные вопросы на экзамен:**

1. Предпосылки возникновения древнерусской литературы, ее связь с историей и культурой древнерусского государства.

2. Особенности древнерусской литературы как литературы средневекового типа.

3. Жанровая система древнерусской литературы, ее развитие на протяжении XI–XVII столетий.

4. Литература Киевской Руси. Анализ одного из произведений (по выбору обучающегося).

5. Летописание как один из первых видов литературного творчества. «Повесть временных лет» ее состав, редакции и источники.

6. «Повесть временных лет» – русская «история в движении». Тематика и идейное содержание летописного свода.

7. Литература периода феодальной раздробленности. Анализ одного из произведений (по выбору обучающегося).

8. Историческая основа «Слова о полку Игореве», его тематика и сюжетная основа. «Слово» и летописные повести о походе князя Игоря Святославича Новгород-Северского.

9. Идейное содержание «Слова о полку Игореве». Образная система произведения.

10. Литература периода борьбы с монголо-татарами и начала формирования централизованного государства. Анализ одного из произведений (по выбору обучающегося).

11. «Повесть о битве на реке Калке»; своеобразие полной и краткой редакций произведения. Изображение в повести народного мужества и героизма.

12. «Повесть о разорении Батыем Рязани» и народное творчество. Идейное содержание и художественные особенности повести.

13. «Слово о погибели Русской земли» как отклик на монголо-татарское нашествие. Образ Руси в произведении.

14. Произведения древнерусской литературы, посвященные Куликовской битве. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве».

15. Литература периода укрепления централизованного русского государства. Анализ одного из произведений (по выбору обучающегося).

16. Политическая теория «Москва – третий Рим» и ее отражение в литературе Древней Руси. Анализ одного из произведений (по выбору обучающегося).

17. «Повесть о Петре и Февронии Муромских», ее связь с народными сказками и житиями святых.

18. Древнерусская литература первой половины XVII века. Анализ одного из произведений (по выбору обучающегося).

19. Древнерусская литература второй половины XVII столетия. Анализ одного из произведений (по выбору обучающегося).

20. Развитие книжной поэзии в литературе первой половины XVII века. Стихотворство второй половины XVII века. Творчество Симеона Полоцкого.

21. Бытовые повести второй половины XVII века. «Повесть о Горе-Злочастии», отражение в ней основного конфликта эпохи.

22. «Повесть о Савве Грудцыне» как один из первых опытов создания романа. Сочетание в произведении элементов исторического повествования, любовно-авантюрной новеллы, семейной хроники и церковной легенды.

23. Проблема общественных отношений, семьи и брака в «Повести о Фроле Скобееве». Фрол Скобеев и герои более ранних бытовых повестей.

24. Демократическая сатира второй половины XVII века. Обличение судопроизводства в сатирических повестях («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде»).

25. Антиклерикальная сатира XVII столетия. Основные приемы и средства сатирического обличения в «Повести о бражнике» и «Калязинской челобитной».

26. Литература переходного периода (1700–1730-е годы). Анализ одного из произведений (по выбору обучающегося).

27. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском» как образец рукописной повести петровского времени.

28. Русская литература в 30–50-е годы XVIII века. Анализ одного из произведений (по выбору обучающегося).

29. Классицизм как литературное направление, его общественно-историческая и философская основа. Своеобразие русского классицизма.

30. Реформа стихосложения В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова. «Письмо о правилах российского стихотворства», его влияние на развитие русской поэзии.

31. «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» М. В. Ломоносова. Теория «трех штилей» Ломоносова, ее роль в развитии русской литературы и литературного языка.

32. Ода «Разговор с Анакреоном» – эстетическая программа М. В. Ломоносова.

33. Ломоносов как создатель «оды-рекомендации» («Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года» и др.)

34. Русская литература 60–начала 70-х годов XVIII века. Анализ одного из произведений (по выбору обучающегося).

35. Русская литература последней четверти XVIII века. Анализ одного из произведений (по выбору обучающегося)

36. Сентиментализм как литературное направление. Общественно-политическая и философская основа сентиментализма, основные положения его эстетики.

37. «Бригадир» Д. И. Фонвизина – «о наших нравах первая комедия». Тематика и проблематика произведения, сатирическое изображение в пьесе явлений русской действительности.

38. Комедия Д. И. Фонвизина «Бригадир». Традиционное и новаторское начала в комедии; классицистический характер произведения в целом и элементы, выходящие за рамки классицизма.

39. «Недоросль» Д. И. Фонвизина – первая русская социально-политическая комедия. Ведущий конфликт комедии как отражение основных противоречий эпохи.

40. Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль» как классицистическое произведение и ее новаторский характер.

41. Новаторский характер стихов Г. Р. Державина «На рождение в Севере порфирородного отрока» и оды «Фелица». Программные оды Г. Р. Державина и М. В. Ломоносова.

42. Философская лирика Г. Р. Державина («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад»). Анализ одного стихотворения (по выбору обучающегося).



43. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина («Памятник», «Лебедь»). Анализ одного стихотворения (по выбору обучающегося).

44. Героико-патриотическая тема в лирике Г. Р. Державина («На взятие Измаила», «Снигирь»). Анализ одного стихотворения (по выбору обучающегося).

45. Гражданско-обличительные стихи Г. Р. Державина («Властителям и судьям», «Вельможа»). Анализ одного стихотворения (по выбору обучающегося).

46. «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина как сентиментальная психологическая повесть. Образы героев и образ автора-рассказчика в произведении.

47. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Тематика произведения, конфликт повести и его развитие.

48. «Наталья, боярская дочь» Н. М. Карамзина как сентиментальная историческая повесть. Образная система повести.

49. Обличение самодержавного строя и критика государственного устройства России в «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева.

50. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Образы представителей народа и проблема крепостного права в произведении.

### **Примерные задания на экзамен:**

1–8. Краткие пересказы фрагментов прозаических или драматических текстов, предложенных преподавателем.

9–16. Выборочный пересказ фрагментов прозаических и драматических текстов, предложенных преподавателем.

17–24. Составление простого плана фрагментов прозаических и драматических текстов, предложенных преподавателем.

25–33. Анализ предложенного преподавателем фрагмента из стихотворного или прозаического произведения: характеристика встречающихся в тексте изобразительных средств (5–6), определение их эстетических функций.

34–42. Составление аннотации предложенного преподавателем произведения.

43–50. Исполнительский анализ и выразительное чтение фрагментов из эпических, лирических или драматических текстов, предложенных преподавателем.

## Образец экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
Учреждение высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
филиал в г. Славянске-на-Кубани  
Направление подготовки 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»  
Профиль «Филологическое образование»  
Кафедра русской и зарубежной филологии  
Дисциплина «История русской литературы» 1 курс, 2 семестр  
Экзаменационный билет № 2

1. Антиклерикальная сатира XVII столетия. Основные приемы и средства сатирического обличения в «Повести о бражнике» и «Калязинской челобитной».

2. Философская лирика Г. Р. Державина («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад»).

3. Задание. Составление аннотации «Повести о битве на реке Калке».

Преподаватель \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

## 5 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Основная литература:

1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 1. Литература XI – начала XIII века. – 783 с. – ISBN 978-5-9989-1669-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333>.

2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 2. Литература 1220-х – 1580-х гг.. – Ч. 1. – 955 с. - ISBN 978-5-9989-1670-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41334>.

3. История русской литературы : в 10 т. / под ред. А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 2. Литература 1590-х–1690-х гг.. – Ч. 2. – 794 с. – ISBN 978-5-9989-1671-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41335>.

4. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского,

В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. Литература XVIII века. – Ч. 1. – 810 с. – ISBN 978-5-9989-1672-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336>.

5. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 4. Литература XVIII века. – Ч. 2.1. – 687 с. – ISBN 978-5-9989-1673-1 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41337>.

6. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 4. Литература XVIII века. – Ч. 2.2. – 342 с. – ISBN 978-5-4475-2326-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855>.

## **5.2 Дополнительная литература:**

1. Буслаев, Ф. И. Русская хрестоматия: Памятники древнерусской литературы и народной словесности, с историческими, литературными и грамматическими объяснениями, с словарем и указателем [Электронный ресурс] / Ф. И. Буслаев. – СПб. : Лань, 2014. – 483 с. – URL : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=51628](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51628).

2. Мандель, Б. Р. История отечественной литературы X–XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы : учебно-методическое пособие / Б. Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 468 с. – ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401>.

3. Юрина, Н. Г. История древнерусской литературы [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н. Г. Юрина – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 302 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/70436>.

4. Древнерусская литература XI–середина XVI вв. Фольклор [Электронный ресурс]. – М. : Директ-Медиа, 2012. – 261 с. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83678>.

5. Кириллин, В. М. О книжности, литературе, образе жизни Древней Руси [Электронный ресурс] / В. М. Кириллин – М.: Глобал Ком, 2013. – 296 с. – URL : [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=219818&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=219818&sr=1).

6. Трофимова, Н. В. Древнерусская литература. Воинская повесть XI–XVII вв.: курс лекций; Развитие исторических жанров: Материалы к спецсеминару [Электронный ресурс] : учебное пособие. / Н. В. Трофимова – М. : ФЛИНТА, 2013. – 208 с. – URL : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=13066](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13066).

7. Дубровская, В. В. Литературоведение: введение в дисциплину [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. В. Дубровская. Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 154 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7874-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443650>.

8. Буранок, О. М. Русская литература XVIII века. Петровская эпоха.

Феофан Прокопович [Электронный ресурс] : учебное пособие. / О. М. Буранок. – М. : Флинта, 2013. – URL : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=44277](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44277).

9. Буранок, О. М. Русская литература XVIII века. [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс. / О. М. Буранок. – 3-е изд., стер. – М. : Флинта, 2013 – 394 с. – URL : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=44276](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44276).

10. Буранок, О. М. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс] : хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей. / О. М. Буранок – 3-е изд., стер. – М. : Флинта, 2013. – 371 с. – URL : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=44144](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44144).

11. Федотов, О. И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха [Электронный ресурс] : в 2-х кн. Кн. 1: Метрика и ритмика. / О. И. Федотов – 2-е изд, стереотип. – М. Флинта, 2012. – URL : <http://e.lanbook.com/book/1364>.

12. Шелемова, А. О. История древней русской литературы [Электронный ресурс] : метод. пособие. / А. О. Шелемова. – М. : Флинта, 2015. – 65 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/70431>.

### **5.3 Периодические издания:**

1. Вестник Московского университета. Серия 09. Филология – URL : <https://dlib.eastview.com/browse/publication/9145/udb/890>.

2. Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература. – URL : <https://dlib.eastview.com/browse/publication/71226/udb/2630>.

3. Вопросы филологии. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>.

4. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4>

5. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL : <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34190715>.

6. Русская литература. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4>

7. Русская словесность. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4>

8. Славяноведение. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/654/udb/4>

9. Филологические науки. – URL : <https://dlib.eastview.com/browse/publication/33866/udb/4>

10. Филологический класс. – URL : [https://biblioclub.ru/index.php?page=journal\\_red&jid=446509](https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=446509)

## **6 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL : [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red).

2. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств] : сайт. – URL : <http://e.lanbook.com>.

3. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL : <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.

4. ЭБС «Znanium.com» [учебные, научные, научно-популярные материалы различных издательств, журналы] : сайт. – URL : <http://znanium.com/>.

5. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL : <http://elibrary.ru>.

6. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL : <http://cyberleninka.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL : <http://window.edu.ru>.

8. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

9. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

10. Читальный зал : национальный проект сбережения русской литературы [журналы, альманахи, газеты свободного доступа] : сайт. – URL: <http://reading-hall.ru/magazines.html>.

11. Российское образование : федеральный портал. – URL : <http://www.edu.ru/>.

12. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [для преподавания и изучения учебных дисциплин начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL : <http://school-collection.edu.ru>.

13. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» [на базе Российской государственной библиотеки] : сайт. – URL : <http://xn—90ax2c.xn--p1ai/>.

14. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» : полнотекстовая информационная система [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL : <http://feb-web.ru/>.

15. Культура.РФ : портал культурного наследия и традиций России. Кино. Музеи. Музыка. Театры. Архитектура. Литература. Персоны. Традиции. Лекции. – URL : <http://www.culture.ru>.

16. СЛОВАРИ.РУ. Лингвистика в Интернете : лингвистический портал. – URL : <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.

## **7 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При изучении дисциплины «История русской литературы» предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том, какими источниками им следует воспользоваться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки.

В связи с незначительным количеством лекций часть учебного материала обучающиеся должны проработать самостоятельно.

Планирование самостоятельной работы по дисциплине «История русской литературы» проводится в соответствии с уровнем подготовки обучающихся. Самостоятельная работа обучающихся распадается на два самостоятельных направления: 1) на изучение и освоение теоретического лекционного материала; 2) на освоение принципов и приемов анализа литературных текстов различных родов и жанров, созданных русскими писателями в разные исторические периоды.

В ходе изучения дисциплины (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения, в ходе подготовки домашних самостоятельных работ) предполагается выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе микро-групп) заданий различных типов.

Прежде чем приступать к выполнению того или иного задания, каждому обучающемуся необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются

им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

*Аннотация* – краткое разъяснительное или критическое примечание, следующее за библиографическим описанием какого-либо сочинения.

Аннотация – характеристика печатного издания (или его части) с точки зрения содержания, назначения, формы и других особенностей. Аннотация предполагает краткое описание источника по следующему плану: автор, время создания, краткое содержание книги.

Иными словами, чтобы составить устную аннотацию, нужно ответить на вопросы:

– Как называется работы (статья, монография, книга и т. п.)?

– Где и когда напечатана?

– Чему посвящена?

– Какие проблемы поставлены в данной работе (монографии, книге, статье и т. п.)?

– Кому она адресована?

В письменных аннотациях первые два вопроса заменяет библиографическое описание.

Аннотация в силу своей предельной краткости не допускает цитирования, в ней не используются смысловые фрагменты оригинала. Основное содержание источника передается лаконично и емко. Объем аннотации не должен превышать 5–6-ти предложений.

Особенностью аннотации является использование в ней стандартизированных оборотов речи (речевых клише).

*Вопросы для проведения блиц-опроса* составляются таким образом, чтобы с их помощью можно было проверить знание изучаемого на занятии материала.

Количество вопросов должно быть небольшим (достаточно 5–6-ти). Необходимо составлять вопросы так, чтобы они требовали кратких ответов; формулировки должны отличаться краткостью и четкостью.

В связи с тем, что вопросы предназначены для блиц-опроса, между ними не обязательно должна существовать логическая связь.

*Вопросы к художественному тексту или его фрагменту* составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента. Вопросы желательно составлять так, чтобы они требовали эвристического поиска.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью.

В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой «логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы.

Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер.

*Выразительное чтение фрагментов из текста* требует передачи с помощью интонации смысла высказывания и отношения говорящего к тому, о чем идет речь.

К выразительному чтению предъявляется ряд требований, которые можно свести к трем основным пунктам:

- чистота и литературная грамотность речи (культура дикции и орфоэпии);
- ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка);
- искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность).

Подготовка к выразительному чтению предполагает:

- тщательный текстуальный анализ, в процессе которого уясняется смысл читаемого, устанавливаются отраженные в нем чувства и настроение автора, определяется личное отношение исполнителя к читаемому произведению;
- расчленение текста на речевые отрезки и звенья;
- разметку (если в этом есть необходимость) отдельных трудных мест знаками партитуры (расстановку пауз, логических ударений и т. п.). Разметка текста является не обязательной. Но ее целесообразно использовать для того, чтобы направлять мелодию речи и предупреждать возможные интонационные ошибки в процессе чтения произведения.

*Дискуссия* – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремиться излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т. п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного несогласия). Выступления требуют своеобразного ре-



чевого оформления (научный, публицистический стиль).

*Доклад (сообщение)* представляет собой результат самостоятельно проведенного отдельным обучающимся или группой обучающихся микроисследования.

Составление докладов призвано способствовать совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей и связано с углубленным изучением теории, приведением в систему и пополнением ранее приобретенных знаний, формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

В целом доклад подобен письменной работе, но выступает как итог более серьезных научных изысканий, требующих основательного изучения определенной проблемы.

Для того, чтобы создать грамотное с научной точки зрения и полноценное выступление, требуется:

1) разобраться в сути формулировки доклада, определить объем и содержание темы;

2) ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – обратиться к Интернет-сайтам и научным статьям);

3) выделить в учебниках, учебных пособиях, научных статьях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного выступления;

4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки доклада, для того, чтобы он имел характер научного выступления;

5) в случае, если доклад посвящен каким-либо текстам, следует выявить те фрагменты, которые целесообразно привлечь в ходе выступления (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микро-темам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т. п.);

6) составить план выступления; продумать последовательность изложения материала;

7) составить (в соответствии с планом) текст доклада, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Следует помнить, что каждый доклад должен представлять собой цепь логически связанных утверждений, которые в тексте обычно сопровождаются обоснованиями, доказательствами, пояснениями, «иллюстрациями».

*Доклад (сообщение) с использованием презентации* составляется таким же образом, как и обычное выступление.

*Презентация* – ряд слайдов, которые отражают основные положения выступления. Слайды представляют собой своеобразные опорные конспекты; то есть, текст выступления не должен полностью повторять содержание пре-

зентации. На слайде следует поместить лишь основные положения сообщения. В случае, если материал позволяет структурировать его, желательно оформить его на слайдах в виде таблиц, графиков и схем.

*Конспект* – это краткое письменное изложение материалов определенного источника или отрывков из него. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы.

Конспект нужен для того, чтобы:

- научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;
- выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;
- создать модель проблемы (понятийную или структурную);
- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;
- накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т. п.).

*Пересказ* – передача содержания прочитанного произведения его читателем.

*Краткий пересказ* – изложения содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности, в сжатой, лаконичной форме.

Краткий пересказ ни в коем случае не предполагает детальной, близкой к тексту передаче содержания прочитанного. Наоборот, внимательно прочитав фрагмент текста и хорошо поняв его, следует изложить его содержание как можно более кратко, не потеряв при этом основной мысли. Все несущественные моменты при этом опускаются, прямая речь заменяется косвенной.

*Подробный пересказ* – изложение содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности с передачей подробностей, описанием отдельных деталей.

Одной из разновидностей пересказа (подробного или краткого) является *выборочный пересказ*. Такой пересказ требует осмысления информации, содержащейся в тексте, и воспроизведения только той ее части, которая имеет отношение к заданной теме. (В частности, в тексте может говориться о нескольких персонажах, в ходе выборочного пересказа следует рассказывать только об одном из них).

*Ответы на вопросы плана практического занятия* могут быть хорошо подготовлены только в том случае, если хорошо разобраны в сути формулировок.

*Вопросы и задания репродуктивного уровня* требуют воспроизведения материала, с которым обучающиеся ознакомились на лекциях, в процессе чтения произведений, работы с учебниками (учебными пособиями, монографиями и т. п.).

*Например:*

Практическое занятие 11. Рукописные повести петровского времени. «История о российском матросе Василии Кориотском и прекрасной королеве Ираклии Флоренской земли»

*Вопросы для обсуждения на практическом занятии:*

1. Рукописная повествовательная литература начала XVIII века. Повести петровского времени.

Практическое занятие 14. Комедии Д. И. Фонвизина

*Вопросы для обсуждения на практическом занятии:*

1. Тексты Фонвизина – вершина русской сатирико-обличительной драматургии XVIII века.

4. Значение комедий Фонвизина в истории русской общественной мысли и литературы.

Практическое занятие 15. Творчество Н. М. Карамзина

*Вопросы для обсуждения на практическом занятии:*

1. Сентиментализм как литературное направление. Его место в русской литературе XVIII века.

4. Значение творчества Карамзина. Произведения Карамзина и литература начала XIX века.

В ходе подготовки ответа необходимо:

– разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);

– ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;

– определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

– составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала

– выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

*Вопросы и задания реконструктивного уровня* требуют умения синтезировать, анализировать, обобщать изученный материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

*Например:*

Практическое занятие 11. Рукописные повести петровского времени. «История о российском матросе Василии Кориотском и прекрасной королеве Ираклии Флоренской земли»

*Вопросы для обсуждения на практическом занятии:*

2. «История о российском матросе Василии Кориотском» как оригинальная повесть петровской эпохи:

а) отражение в тексте произведения реалий российской действительности начала XVIII века;

б) Василий как типичный представитель своего времени;

в) новые критерии оценки человека в повести.

3. «Гистория» в свете литературных традиций:

а) «Гистория» и бытовые повести XVII века;

б) использование в произведении мотивов русских народных сказок и причины обращения автора к фольклору;

в) «Гистория» и переводная литература.

Практическое занятие 14. Комедии Д. И. Фонвизина

*Вопросы для обсуждения на практическом занятии:*

2. «Бригадир» – «о наших нравах первая комедия»:

а) тематика и проблематика произведения. Сатирическое изображение в «Бригадире» явлений русской действительности;

б) сюжет и система образов-персонажей;

в) идейный пафос пьесы;

г) комедия Фонвизина как классицистическое произведение и ее новаторский характер.

В ходе подготовки ответа необходимо:

– разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);

– ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;

– определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

– выявить фрагменты литературного текста, которые могут быть привлечены в ходе ответа (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т. п.);

– выделить в учебниках и учебных пособиях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного ответа на конкретный вопрос;

– составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;

– выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

*Письменная работа (контрольная работа)* представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается студентами при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что

им известно о том или ином произведении, вместо того, чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

- 1) разобраться в формулировке теме;
- 2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

*Письменная работа (мини-сочинение)* в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8–10-ти предложений.

*Письменные ответы на вопросы* в целом подобны письменным работам, но объем созданного студентом текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать письменный ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос «Идейное содержание произведения», надо писать именно об идее литературного текста. Другие компоненты содержания или формы произведения (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т. п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

*План* – краткое изложение содержания художественного текста или научного исследования.

Цель этого вида работы заключается в том, чтобы обнаружить логику построения произведения и подобрать к каждой из выделенных частей заглавие, наиболее полно отражающие ее содержание.

Составление плана художественного произведения предполагает разделение текста на части, вскрытие логики построения (расположения частей), осмысление внутренних логических связей между ними и формулировку заглавий, то есть пунктов плана.

Следует помнить, что для составления плана, прежде всего, требуется внимательное прочтение художественного произведения и осмысление его содержания.

План нельзя составить без учета особенностей композиции текста в целом. Необходимо учитывать, что не всегда внешнее членение на абзацы должно соответствовать отдельным пунктам.

Планы быть *простыми*, *сложными* (имеющими кроме пунктов еще и подпункты) и *цитатными* (составленными на основе фраз, взятых из текста).

*План информационного (научного) текста* – это краткая запись его содержания (он может состоять из нескольких простых предложений). План отражает последовательность изложения текста, помогает сосредоточиться на главном при длительной работе над источником. С помощью плана легко восстановить в памяти большой объем материала. Умение составлять план способствует развитию логического мышления, формированию навыка четко формулировать и последовательно излагать собственные мысли. Кроме того, план помогает составлять другие виды краткой записи текста, например, конспекты и тезисы, в также способствует организации самоконтроля.

Удачно составленный план свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Типы планов информационных (научных) текстов: вопросный, назывной, тезисный, план-опорная схема.

Последовательность составления плана любого текста (художественного и научного):

1. прочесть весь текст, чтобы осмыслить его в целом;
2. при повторном чтении определить и наметить в тексте смысловые границы, то есть места, где кончается одна мысль и начинается другая;
3. каждому определенному фрагменту дать название, которое и будет пунктом плана;
4. просмотреть текст еще раз, чтобы убедиться в правильности установления границ мыслей и точности формулировок.

*Проект (творческий проект)* представляет собой результат планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий.

В ходе создания проекта обучающимся предстоит основательно изучить научные и литературные источники, материалы, которые можно почерпнуть на Интернет-сайтах; переработать информацию; представить продукт своей деятельности на рассмотрении и обсуждение сокурсников.

В ходе предварительной работы участникам мини-группы предстоит распределить между собой круг обязанностей (с учетом особенностей проекта). Один из членов группы должен выступить в роли руководителя проекта, координирующего деятельность своих товарищей.

Работу над проектом целесообразно осуществлять в той же последовательности, что и работу над докладом. Сбор информации желательно осуществлять всем членам группы, чтобы потом представить его на рассмотрение товарищей. Собранные материалы обсуждаются, анализируются, систематизируются, коллективно принимается решение о том, какие из них целесообразно использовать в ходе создания проекта.

Как и при составлении доклада, следует обратить особое внимание на то, чтобы хорошо представить результаты своей работы: материал должен быть изложен логически и последовательно, хорошим литературным языком. В случае, если проектом предусмотрено создание презентаций, надо подумать над тем, чтобы они не были «загромождены» текстом.

Необходимо помнить, что творческий проект, точнее, материал, который будет «озвучен», должен отличаться по стилю изложения от научного доклада. Поэтому не следует употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и кратких, лаконичных фраз, слабо связанных между собой.

*Ролевая игра* проводится для того, чтобы помочь студентам обрести профессиональные умения и навыки. Игра состоит из трех этапов:

1. подготовительного;
2. основного (собственно игрового);
3. обсуждения результатов игры.

На подготовительном этапе выполняется определенное задание (подбираются материалы, которые будут использованы в ходе игры; например, составляются вопросы к тексту, составляются сообщения для школьников).

При составлении вопросов к тексту, необходимо учитывать, что они не должны быть «случайными» или «поверхностными». Необходимо хорошо подумать над тем, как помочь «ученикам» выявить «ключевые моменты» рассматриваемого произведения (его содержания или формы). Кроме того, составляя вопросы, следует «прогнозировать» возможные ответы, пытаться установить логическую связь между ними и задаваемыми вопросами.

Основной этап предполагает выступление одного из обучающихся в роли учителя. Часть его одноклассников будет исполнять роли учащихся, часть – методистов.

«Учителю» предстоит:

- наладить контакт с аудиторией, включив ее в процесс работы над текстом;

- задать «учащимся» заранее подготовленные вопросы или познакомить их с сообщением.

На заключительном этапе студенты, выступавшие в ролях методистов и учеников, должны прокомментировать и оценить действия «учителя».

Следует иметь в виду, что действия каждого из «учителей» оцениваются по ряду критериев:

- правильность и продуманность подготовленных материалов (глубина понимания текстов, умение выделить в них наиболее существенные моменты; точность и грамотность вопросов, наличие логических связей между ними и т.п.);

- манера поведения;

- умение налаживать контакт с аудиторией, быстро реагировать на действия «учеников»;

- уровень речевой подготовки «учителя»: степень владения им навыками создания логически обоснованных и грамотных с точки зрения норм литературного языка (произносительных, грамматических, стилистических и т. п.) устных высказываний; сформированность/несформированность умения использовать языковые средства в различных ситуациях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

*Сообщение для школьников* представляет собой научно-популярный текст, составленный с установкой на то, что его будут воспринимать лица, не обладающие достаточным уровнем теоретико-литературных знаний. Изложение материала должно вестись с учетом возможностей возрастной группы учащихся и требований школьной программы. Материал следует излагать просто и доступно; желательно подбирать для выступления факты, которые могут вызвать интерес и эмоциональный отклик.

*Тезисы* – кратко сформулированные положения доклада, статьи, сообщения и т. п.



В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов:

1) положение, утверждение, требующее доказательств;

2) положение, кратко излагающее научную или практическую идею статьи, доклада, сочинения.

В первом случае *тезис* – это основное положение (общая мысль), которое доказывает выступающий (пишущий).

Доказательство – это процесс доказывания истинности какой-либо мысли. Доказательство состоит из трех частей: тезиса, аргументов, формы доказывания.

Доказательством называют установление истинности какого-либо суждения с помощью других суждений, истинность которых или была доказана раньше, или настолько очевидна, что не требует доказательств. В распоряжении выступающего (пишущего) может быть много аргументов: факты из жизни, их средств массовой информации, собственные суждения, ранее доказанные научные положения, высказывания выдающихся деятелей культуры, которые воспринимаются как аксиомы.

Обоснование тезиса может происходить от общей мысли к частным (дедуктивная форма доказывания) или от аргументов, частных мыслей к тезису (индуктивная форма доказывания).

Правила, на которые опирается выступающий (пишущий), чтобы убедительно обосновать тезис, ни в коей мере не ограничивают его в выборе материала для аргументации, способов изложения этого материала: в пределах аргументирующей части он может и рассуждать, то есть выражать свои мысли в виде умозаключений, и повествовать, и описывать.

Рассуждение, построенное по всем правилам логики, строится как цепь индуктивных и дедуктивных умозаключений, обосновывающих тезис. Рассуждение, построенное по всем правилам логики, может быть эмоциональным, ярким, выразительным. Строгая логичность повышает эмоциональность рассуждения.

Во втором значении *тезис* – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работы над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);

2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;

3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т. д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т. п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

*Тестовые задания* по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при составлении тестовых заданий целесообразно первоначально составить ряд вопросов, которые потом будут «переведены» в утвердительные предложения.

В одном тестовом задании должно быть не менее 3-х ответов (желательно – 4).

Рекомендуется создавать тесты трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установлении соответствия.

*Эссе* – прозаический этюд, представляющий общие соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.

Эссе представляет собой сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, публицистический, литературно-критический или чисто беллетристический характер.

Эссеистский стиль отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Проверка выполненных обучающимися заданий проводится преподавателем в ходе практических занятий и во внеучебное время. Результаты обсуждаются во время учебных занятий, на групповых и индивидуальных консультациях.

Использование различных видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу студентов над материалом

курса, способствует лучшему усвоению теоретического материала, позволяет повысить уровень овладения практическими умениями и навыками.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.1 Перечень информационных технологий:**

- Компьютерное тестирование по итогам изучения дисциплины.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных занятий.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения:**

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice».
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC».
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) « Google Chrome».

### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

1. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL : <http://enc.biblioclub.ru/>.
2. СЛОВАРИ.РУ. Лингвистика в Интернете : лингвистический портал. – URL : <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.
3. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL : <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

**9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ  
ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

№ п/п	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4.	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенный персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета. Читальный зал библиотеки филиала.

Учебное издание

**Сартаева Людмила Ивановна**

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Методические материалы  
к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы  
студентов 1-го курса бакалавриата,  
обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование  
(профиль подготовки – Филологическое образование)  
очной и заочной форм обучения

Подписано в печать 25.07.2018  
Формат 60x84/16. Бумага типографская. Гарнитура «Таймс»  
Печ. л. 4,75. Уч.-изд. л. 3, 34  
Тираж 1 экз. Заказ № 235

Филиал Кубанского государственного университета  
в г. Славянске-на-Кубани  
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200

Отпечатано в издательском центре  
филиала Кубанского государственного университета в г. Славянске-на-Кубани  
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200